

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 22 СЕН. Газета №

Москва

Прекрасное искусство

...«Я имела огромный успех и меня вызывали наравне с Самойловым; он два раза вынес меня на руках». Так вспоминает М. Г. Савина о своем выступлении в пьесе Чернышева «Испорченная жизнь», где она под фамилией Стремляновой играла мальчика Петю, когда ей было двенадцать лет.

Этот бурный успех не покидал Савину все сорок два года ее сценической деятельности в Петербурге и провинции, куда она часто выезжала на гастроли.

М. Г. Савина была актрисой богато одаренной, умной, блестящей, с яркой, неповторимой индивидуальностью, с большой творческой инициативой и широким кругозором.

Читая ее записки и в особенности увлекательную переписку с Кони, можно по-настоящему понять, каким выдающимся художником и человеком была М. Г. Савина, среди друзей которой мы встречаем имена Тургенева и Гончарова.

М. Г. Савина всю жизнь (с 10 лет) прожила на сцене, думала и заботилась лишь о театре, дышала воздухом кулис. Все ее художественные интересы были отданы театру. Она горячо заботилась о провинциальных актерах, которые неизменно прибегали к ее помощи в трудную минуту жизни.

На подмостках Александрийской сцены М. Г. Савина сыграла множество самых разнообразных ролей — и комедийных, и глубоко драматических, которые в большинстве случаев одинаково блестяще удавались артистке. Савина умела хохотать раскатыстым смехом Вареньки-дикарки и плакать горькими слезами Татьяны Репиной.

Искусство М. Г. Савиной всегда было глубоко реалистичным и искренним.

Верочка в тургеневском «Месяце в деревне», Варя — в «Дикарке» Островского, Мария Антоновна в «Ревизоре», Акулина во «Власти тьмы», Маргарита Готье (Савина в этой роли успешно соперничала с Сарой Бернар), заглавная роль в пьесе «Татьяна Репина», Глафира в «Волках и овцах», Демурина в «Цене жизни», Тугоуховская в «Горе от ума», княгиня в «Холопах»...

Сколько женственности, обаяния, грации, силы и чувства вкладывала М. Г. Савина в незабываемое исполнение этих ролей.

Сейчас, спустя четверть века со дня смерти М. Г. Савиной, мы с огромным волнением вспоминаем искусство выдающейся актрисы, создавшей незабываемую галерею образов русской женщины.