

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 19 ДЕК 40 З

Москва

Газета № . . . . .

346  
**ВЫСТАВКА,  
ПОСВЯЩЕННАЯ  
САВИНОЙ**

**ВО ВСЕРОССИЙСКОМ  
ТЕАТРАЛЬНОМ  
ОБЩЕСТВЕ**

В нынешнем году исполнилось 25 лет со дня смерти выдающейся русской драматической артистки Марии Гавриловны Савиной. Центральный театральный музей им. Бахрушина организовал в связи с этим выставку, раскрывающую жизненный и сценический путь этого крупного художника-реалиста, 40 лет украшавшего сцену Александринского театра в Петербурге.

На выставке собрано свыше 300 экспонатов — портреты Савиной в жизни и во всех ведущих ролях, отзывы прессы об ее сценическом искусстве, эскизы декораций к пьесам, в которых она играла, портреты драматургов, сослуживцев и партнеров по сцене.

Здесь представлена фотография Савиной в первой ее роли — Флоретты в «Измеральде». Эту роль она сыграла еще ребенком.

Небольшая карта показывает детские окитания Савиной по городам России с отцом, оставившим труд учителя, чтобы стать провинциальным актером.

Девушкой-подростком Савина становится уже профессиональной актрисой. Следуют пять лет упорной работы молодой, талантливой актрисы на провинциальной сцене многих городов, закончившиеся в 1874 г. дебютом в Александринском театре в Петербурге.

Диапазон таланта Савиной был необычайно обширен. Она сыграла больше 300 самых разнообразных ролей.

«Мой университет — мои друзья», — неоднократно говорила Савина. И мы видим на выставке среди самых близких ее друзей и горячих поклонников ее обаятельного таланта И. С. Тургенева, влюбленного в актрису, по его собственному признанию, «гораздо больше, чем бы следовало», И. А. Гончарова, А. Ф. Кони, считавшего встречу с Савиной «одной из самых ярких и незабываемых житейских встреч».

Выставка развернута в фойе Всероссийского театрального общества, одним из инициаторов создания и председателем которого была М. Р. Савина.