



М. Г. Савина.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

10 АПР. 1944

М. Г. Савина

Мария Гавриловна Савина — одно из тех имен, которые золотыми буквами вписаны на страницы истории русского театра.

Она с детских лет отдала все свои силы театру и извела на себе все скорби и радости русской актрисы. Начав с выходящих ролей в глухой провинции, она окончила жизнь прославленной артисткой бывшего Александринского театра (ныне театр драмы имени Пушкина), артисткой с европейским именем. Если считать роли, сыгранные Савиной только в Петербурге, их число приближается к 400. Среди них не было ни одной, в которую артистка не вложила бы яркого таланта, творческой мысли и блестящего мастерства.

«Во время первого представления, — вспоминал Вл. И. Немирович-Данченко, в пьесах которого Савина любила играть. — Мария Гавриловна напоминает человека, поставившего на одну карту всю свою жизнь. Если бы ей сказали: «Экономьте ваши силы, иначе вы завтра умрете», она ни минуты не колебалась бы и выбрала бы смерть. Оттого ее игра и поражает на первом представлении таким трепетом».

Когда И. С. Тургенев увидел впервые Савину в роли Верочки в своей комедии «Месяц в деревне», он был до того изумлен трепетом жизни, теплом юности, каким повеяло на него со сцены, что воскликнул: «Я не писал этого! Я и не думал, что из этой роли можно создать что-либо подобное!»

Необычайная жизненность и правдивость, какими наделяла Савина своих героинь, позволяли ей быть актрисой без ампулы и без возраста.

В день 25-летнего юбилея пребывания на сцене Савина в одном из том же спектакле выпорхнула на сцену Марьей Антоновной («Ревизор»), показала двух «оболстителей» — бесприданницу Глафиру из дворянской усадьбы («Волки и овцы») и чиновницу Ступенькову

К 90-летию
со дня
рождения

(«Провинциалка» Тургенева) и заставила всех отдалиться беспросветному горю покинутой Юлии Тугиной («Последняя жертва» Островского). А десять лет спустя, в день 35-летия своей театральной деятельности, словно для того, чтобы показать, что талант, восполненный самоотверженным трудом, не знает увядания и старости, 56-летняя артистка вышла на сцену деревенской девкой Акулиной («Власть тьмы» Л. Толстого), свободолбивой, озорной Варей («Дикарка» Островского и Соловьева), тургеневской дамой из усадьбы — Натальей Петровной («Месяц в деревне») и старой княжной из времен Павла I («Холопы» Гнедича). Во всех этих образах, столь различных по возрасту, характеру, эпохе, социальной среде, Савина поражала одинаковой глубиной постижения и прекрасной простотой формы.

Недаром И. С. Тургенев считал, что только Савина сумела дать жизнь девушкам и женщинам из его комедий. Недаром Островский, ставя свои пьесы в Петербурге, считал непремьенным условием живности спектакля участие Савиной в главной роли (Глафира, Лариса, Юлия Тугина, Негина и др.).

В одном из адресов, поднесенных Савиной в день ее 25-летнего юбилея «г лица ее зрителей, говорилось:

«Ваше исключительное качество, которым вы всем особенно дороги, которое пронизывает все ваши создания, — это необыкновенно восприимчивая русская душа, способная глубоко чувствовать и изображать все изгибы женского сердца, все особенности русской женщины во всех ее состояниях. По-

этому вы являетесь не только очаровательной представительницей русской сцены, но и целого поколения русских женщин в их освободительном движении, в их стремлении к свету и правде».

Эти справедливые слова исторически оправданы всем творчеством Савиной, всем ее обликом художника и общественного деятеля. Ее искусство, высоко оцененное Тургеневым, Островским, Л. Толстым, Чеховым, воплотило на сцене глубокий и правдивый образ русской женщины, созданный этими драматургами. А в общественной своей деятельности Савина всегда была защитницей русской женщины на одном из самых трудных ее поприщ в старой России — женщины в театре. Сама испытывая в начале жизни горький жребий актрисы дореволюционного времени, Савина долгие годы стояла во главе Русского театрального общества, целью которого была защита правового и материального положения актеров. Русские актеры старых годов видели в Савиной горячую пощечину об их нуждах, с которыми неразлучны были пути и перепутья актера в старой России.

Имя Савиной — наряду с именами Ермоловой, Федотовой, Стрепетовой, Комиссаржевской — живет в памяти, труде и искусстве советских актеров как имя превосходного художника и самоотверженного деятеля театра реалистической правды и освобождающей мысли.

С. Дурылин.



90 лет со дня рождения М. Г. Савиной научно-творческий отдел Всероссийского театрального общества отмечает торжественным заседанием, посвященным великой русской актрисе.

Заседание состоится завтра в Доме актера. Вечер откроется вступительным словом народной артистки СССР А. Яблочниковой.

97