

М. Г. Савина

(К 30-летию со дня смерти)

Исполнилось тридцать лет с тех пор, как навсегда ушла от нас великая артистка русской сцены Мария Гавриловна Савина.

В течение многих лет Мария Гавриловна царила на русской сцене и покоряла всех своим талантом. Свыше сорока лет она была украшением бывшего Александринского театра (ныне Театра им. А. С. Пушкина). И сегодня, отмечая 30-летие со дня смерти этой великой художницы и крупного общественного деятеля, мы почти так же остро ощущаем свою незаменимую потерю.

Память о жизни Марии Гавриловны Савиной, о её сценическом творчестве навсегда останется светлой страницей в истории русского театра.

М. Г. Савина — образец русского самородка. Она вышла из демократических кругов провинциального актёрства. Она явилась к нам в столицу без образования, без школы, испытав на себе всю тяжесть положения актрисы провинциальной сцены. Но через несколько лет Савина стала образованным, культурным человеком, знакомства с ней искали лучшие представители искусства, литературы, науки. Она создала свою, савинскую школу актёрской игры. Это

была женщина исключительного таланта и ума. Её современник известный А. Ф. Кони писал после смерти Марии Гавриловны: «Сколь-



ко ума ушло из русской жизни вместе с нею! Первой её любовью, её домом, её сферой был театр, её девизом было «сцена — моя жизнь».

Как никто, знала Савина тайны искусства перевоплощения, это была воистину чародейка русской сцены! Её искромётный, сверкающий талант был живым и реалистическим.

Иван Сергеевич Тургенев, узнав, что Савина играет Верочку в его комедии «Месяц в деревне», спросил: «Помилуйте, да что же там играть?». Но когда он увидел Верочку в исполнении Марии Гавриловны, то замер от восторга, ибо увидел он свою Верочку такой, какой сам не представлял себе, создавая этот образ.

Во всех своих ролях, начиная с героинь Островского и кончая героинями современных ей, часто пустых пьес, комедий и мелодрам, Савина была воплощением смелой, самоотверженной, художественной правды, не идущей ни на какие компромиссы. Её игра была правдива, её искусство отличалось ясным, благородным реализмом, полной достоинства простотой.

Область Савиной — многообразие женской души в её сложнейших переживаниях.

Но лучше всего ей удавались образы русских девушек или женщин — смелых, непокорных и свободолюбивых. В них она вкладывала всю чудесную силу своего дарования и создала целую плеяду незабываемых женских образов.

Имя Марии Гавриловны Савиной было связано не только с историей театра, но и с историей русской литературы. В её репертуаре — произведения Тургенева, Гончарова, Достоевского, Л. Н. Толстого. В 1899 г. она первая получает звание заслуженной артистки. Её слава распространялась далеко за

пределы родной страны. Она награждена орденами иностранных государств, в том числе французским officier d'Academie.

За полувековое своей театральной деятельности Савина переиграла весь репертуар современного ей театра. Её сферой была комедия, но и в драме она достигала вершин искусства. Её служение русскому театру далеко выходило из рамок стремления к личному сценическому успеху. Она вела напряжённую трудовую жизнь. Она работала для театра без устали во всех областях — и как преподавательница, воспитывая поколения молодых артистических сил, и как председатель совета в Театральном обществе, неустанно заботясь об улучшении правового положения актёров, об их творческих интересах и материальных нуждах. Чтобы помочь русскому актёру, Савина не щадила сил и здоровья. Она помнила подневольную, бесправную и даже унижительную жизнь русского актёра, какой она была издавна, до тех дней, когда она начала свою артистическую деятельность. И в том общественном положении, какое занял потом русский актёр, — большая заслуга Марии Гавриловны. У русского актёрства не было тогда друга более преданного, более искреннего, чем Мария Гавриловна Савина. Она была главной деятель-

ницей Русского театрального общества и первым его председателем. На артистических съездах, вдохновительницей и организаторницей которых она была, Савина заявляла актёрам: «Я ваша, я из вашей деревни!». Деятельность Марии Гавриловны в Театральном обществе была широка и многогранна, проникнута глубоким знанием дела, одухотворена сердечной материнской любовью к своим соотечественникам на сцене.

Я имела счастье видеть Марию Гавриловну на сцене во время её гастролей в Москве. Она же подтолкнула меня на общественную деятельность. На меня пала честь и громадная ответственность заместить её в качестве председателя совета Всероссийского театрального общества, что я делаю в течение 30 лет, всегда имея перед глазами пример незабываемой Марии Гавриловны — первой актрисы-общественницы.

Сегодня мы чтим память Савиной — великой русской актрисы, общественного деятеля и человека. Её имя, стоящее рядом с именами славных деятелей русского театра — Щепкина, Мартынова, Ермоловой, Станиславского, — зовёт нас к новым успехам в искусстве во славу нашей социалистической Родины.

А. ЯБЛОЧКИНА,
председатель совета Всероссийского театрального общества, лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

21 СЕН. 45