

Выдающаяся русская актриса

К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. Г. САВИНОЙ

«Сцена — моя жизнь!»

В эти слова М. Г. Савина вместила свою биографию, составившую одну из самых блестящих глав в истории русского театра.

Сорок лет Савина первенствовала на сцене бывшего Александринского театра в Петербурге (ныне — театр драмы им. Пушкина).

Островский был спокоен за судьбу своих новых пьес в Петербурге только тогда, когда в них играла Савина. А когда Тургенев увидел ее в своей пьесе «Месяц в деревне» в роли Верочки, он воскликнул:

— Верочка... Неужели эту Верочку я написал? Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Какой у вас большой талант!

Лев Толстой высоко ценил этот талант, живой, яркий, правдивый и отдал Савиной для бенефиса свою драму «Власть тьмы», в которой артистка создала сильный, изумительно правдивый образ Акулины.

Савина создала несколько сот ролей в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Тургенева, Льва Толстого, Чехова, — целую портретную галерею русских женщин и девушек больше чем за столетний период русской жизни, начиная с Софьи в «Недоросле» и кончая женщинами эпохи первой мировой войны. И любой из этих портретов поражал своим жизненным сходством, тонким изяществом рисунка и прелестью благородных красок.

Дочь заурядного провинциального актера, Савина еще ребенком принуждена была выступать на сцене, исколесила Россию вдоль и поперек, испытал все «горести и скитания» русского актера старых лет. Под этим именно названием — «Горести и скитания» Савина начала писать, — но, к сожалению, не окончила, — воспоминания о своей жизни, изданные уже в советские годы.

Много сил отдала Савина на борьбу с бездодем и бесправием русского актера. Долгие годы она была бессменной председателем и наиболее энергичной деятельницей Русского театрального общества — единственного в старой России учреждения, которое заботилось о правовых, материальных и художественных нуждах и интересах русского актера.

На одном из венков, возложенных на гроб Савиной, была справедливая надпись: «Собирательнице земли актерской». Эта надпись верно передавала характер неутомимой общественной работы Савиной на пользу беспразного и беззащитного русского актерства прежних лет.

Образ Савиной — талантливого художника и горячей общественной деятельницы — навсегда останется одним из самых ярких образов во всей истории русского театра.

С. Дурьлин.

Сессия театрального общества

ЛЕНИНГРАД, 19. (ТАСС). 21 сентября в Ленинграде созывается творческая сессия театрального общества, посвященная памяти Савиной. Для участия в сессии из Москвы прибывает делегация во главе с председателем совета ВТО народной артисткой СССР А. А. Яблочкиной.

20 сентября в Академическом театре драмы имени Пушкина, где работала М. Г. Савина, состоится торжественное

заседание. После вступительного слова А. А. Яблочкиной с докладами выступят доктор филологических наук проф. С. Н. Дурьлин — «М. Г. Савина и великие традиции русского театра» и проф. М. О. Григорьев — «М. Г. Савина, как общественный деятель». Воспоминаниями о встречах и совместной работе с замечательной артисткой поделятся народные артисты СССР В. А. Мищурина-Самойлова, Ю. М. Юрьев и др.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

20 СЕН. 45