

10:12 1954

Выдающаяся русская актриса

К 100-летию со дня рождения
М. Г. САВИНОЙ

Проселочные дороги, маленькие города, свечи захудалого провинциального театра — таковы детские впечатления будущей знаменитой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной. Перед детьми артистов старой России вопрос о выборе профессии обыкновенно не вставал. Часто с четырехлетнего возраста они становились постоянными театральными зрителями, а в шесть-семь лет уже выступали на сцене. Так было и с Савиной. Семилетней девочкой она участвовала в спектаклях, а в пятнадцать стала полноправным членом одной из провинциальных трупп.

Условия жизни и работы провинциальных артистов были исключительно тяжелыми. «Мы проходили суровую школу муштровки... Все играли, что дают... И драму, и водевиль, и оперетту. И пели, и когда нужно, плясали, и в дивертисментах стихи читали», — вспоминала Савина. «Горести и скитания» назвала актриса записки, повествующие о раннем периоде ее деятельности.

Богатые жизненные впечатления в сочетании с наблюдательностью и природным талантом приносили свои плоды. Популярность молодой артистки росла с каждым годом. В 1874 году она дебютировала в Петербурге. Попасть в столичную труппу считалось большой удачей, серьезным признанием мастерства актера. Двадцатилетнюю дебютантку зачислили в труппу Александрийского театра. С тех пор в течение сорока лет жизнь актрисы была неразрывно связана с этим театром. В первый период своей деятельности в Александрийском театре Савина сыграла ряд ролей в пьесах А. Н. Островского. Софью в «Недоросле» Д. И. Фонвизина, Марью Антоновну в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

12 января 1879 года в бенефис Савиной была поставлена комедия И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Бенефициантка исполняла роль Верочки. Становление человеческой личности, пробуждение женского характера — гордого и независимого — было передано глубоко и поэтично. Увидев актрису в этой роли,

Тургенев сказал ей: «Неужели эту Верочку я написал?! Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Все дело в Наталье Петровне... Вы живая Верочка... Какой у вас большой талант!». Впоследствии она блестяще сыграла и роль Натальи Петровны.

В очередной бенефис Савиной в 1886 году должна была идти новая пьеса Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Артистка выбрала для себя роль Акулины, долго готовилась к этому выступлению и даже ездила к писателю в Москву. Однако постановка пьесы разрешена не была, и лишь через девять лет Савиной удалось выступить в этой роли.

В 80-х и начале 90-х годов репертуарный застой казенной сцены сказался с особой силой. Александрийский театр предоставлял свою сцену присяжным драмоделам типа Дьяченко, Шпажинского, В. Крылова. Положение премьерши обязывало Савину играть и в этих пьесах. Благодаря мастерству артистки шаблонные персонажи часто приобретали жизненно-достоверные черты. И все же передовые деятели театра, в частности А. Н. Островский, резко критиковали артистку за участие в пустых, развлекательных пьесах.

В последние годы творчества Савина особенно часто выступала в пьесах Островского. Вместе со своими товарищами по сцене В. Н. Давыдовым, К. А. Варламовым, В. В. Стрельской актриса составляла замечательный ансамбль, утверждавший в годы репертуарного кризиса произведения драматурга-реалиста.

Мария Гавриловна была не только выдающимся художником сцены, но как актриса-общественница многое сделала для улучшения актерского быта. Она явилась организатором Всероссийского театрального общества и инициатором устройства единственного в мире Дома ветеранов сцены для престарелых артистов.

Г. ЛИХАЧЕВА

* * *

В связи со столетием со дня рождения М. Г. Савиной Ленинградский государственный театральный музей совместно с отделением Всероссийского театрального общества и Театральной библиотекой имени А. В. Луначарского организовал в фойе Дома актера выставку.

Сегодня в Доме актера состоится заседание, посвященное памяти М. Г. Савиной.