

Выдающаяся русская актриса

(К 100-летию со дня рождения М. Г. Савиной)

Выдающаяся русская актриса Мария Гавриловна Савина (1854—1915) начала свою сценическую деятельность в шестидесятых годах прошлого столетия на сцене Одесского театра. Будучи еще девочкой-подростком, она выступала в составе местной труппы, играя различные детские роли под псевдонимом девицы Стремляновой. В 1869 году в Минске юная Савина дебютировала в качестве профессиональной артистки. После этого она играла во многих провинциальных городах. В 1871 году работала в Нижнем-Новгороде.

Природный талант актрисы, правдивость ее сценических образов неоднократно отмечались в провинциальной, а затем и в столичной печати.

С 1874 года Савина заняла ведущее положение в труппе Александринского театра в Петербурге и на протяжении сорока лет, до самой смерти, играла главные роли во множестве классических и современных пьес.

В течение этого времени репертуар Александринского театра был засорен второсортными, мелкими пьесами Виктора Крылова, Шпажинского и других ремесленников от драматургии. Савиной приходилось много играть и в чисто-развлекательных пьесах. Но не этот репертуар определяет для нас значение Савиной.

Главное в том, что Савина раскрывала истинное, передовое, глубокое содержание русской классической драматургии, создавая свои незабываемые реалистические образы, играя в пьесах великих наших классиков — Гоголя, Тургенева, Островского, Льва Толстого. Савина в истории русского театрального искусства — одна из самобытных, тонких и умных истолковательниц женских ролей классического отечественного репертуара.

Образы тургеневских женщин нашли в лице Савиной прекрасную исполнительни-

цу. Известно, что и сам писатель высоко ценил искусство Савиной в ролях своих драматических сочинений. Лирический образ Верочки в пьесе «Месяц в деревне», наполненный чистотой, непосредственностью и обаянием, а позднее образ Натальи Петровны в этой же пьесе, раскрывающийся через мечту о любимом человеке, — вызывали в сердцах зрителей-современников глубочайшую благодарность.

В своей пьесе Тургенев с присущим ему исключительным знанием человеческой психологии передавал гамму сложных переживаний людей, и эту сложность душевной жизни отражала со всей силой Савина в своем проникновенном сценическом творчестве.

Наследие М. Г. Савиной — огромно. Ее работа над ролями Марьи Антоновны и позднее Анны Андреевны («Ревизор»), Акулины («Власть тьмы»), Мамаевой («На всякого мудреца довольно простоты»), русских женщин в ряде других пьес Островского («Шутники», «Горячее сердце», «Поздняя любовь») — какая это яркая галерея комических и драматических ролей в репертуаре знаменитой русской актрисы!

Прежде всего Савина была комедийной артисткой, но слово «комедийная» надо понимать в самом широком смысле. Наряду с созданием комедийных характеров Савиной были свойственны и сатирические, осуждающие ноты. Так было, к примеру, в работе над пьесой «Симфония» Модеста Чайковского, где роль Елены Протич исполнялась актрисой со всей страстью осуждения пороков современного ей общества.

В истории русского театра Савина сыграла крупную роль, создав такие яркие реалистические образы, которые надолго сохранялись в памяти зрителей — современников и актеров, вошли в золотой фонд нашего отечественного театрального искусства.

Н. БАРСУКОВ.

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький

17 А П Р 1954