

Выдающаяся русская актриса

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Г. САВИНОЙ

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения знаменитой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной. В истории русского театра творчество Савиной занимает важнейшее место. Путь ее в театре — это путь последовательной, упорной борьбы за утверждение и развитие реализма на русской сцене. Савина продолжила деятельность великого М. С. Щепкина — основоположника русской школы сценического реализма, его борьбу за правду в искусстве. Творческие традиции Щепкина были восприняты Савиной, как действенный и единственно правильный метод, открывающий пути к истинному служению русскому театральному искусству.

Враг формализма и символизма, она боролась со всеми попытками внести эти ложные начала в русское театральное искусство и была верной союзницей Гоголя, Тургенева, Островского, Льва Толстого в их идейно-художественной борьбе за реализм и демократизм в театре. Савина утвердила на русской сцене женские образы, отражающие самые существенные стороны русской жизни. Она первая на императорской сцене, как отмечал А. В. Луначарский, «показала лицо подлинной русской женщины, обвеянной воздухом наших полей, лицо, по которому нетрудно было угадать, что со временем, в самом недалеком будущем эта женщина заявит твердо и решительно о своих правах».

М. Г. Савина родилась в семье заурядных провинциальных актеров. Еще в детстве, протекавшем наполовину в одесском пансионе, наполовину за кулисами сцены, она приобщилась к театру. Тяжелая жизнь в скитаниях по глухой провинции, нужда и лишения, зависимость от ярмарочного купечества и губернских заправил, — вот обстановка, в которой формировалась артистическая индивидуальность Савиной. Непосредственная любовь к театру, природный ум, исключительная трудоспособность, постоянное тяготение к знаниям, настойчивая шлифовка мастерства в сочетании с волевым характером позволили Савиной подняться над уровнем жизни провинциальных театров.

Годы странствий обогатили Савину глубоким знанием жизни разных слоев русского общества. Впечатления ранней молодости легли в основу жизненной правды, которую принесла артистка на сцену Петербургского Александринского театра. Дебютировав в этом театре в 1874 году, Савина выступала в нем на протяжении сорока лет. Приход Савиной на сцену старейшего русского театра совпал с периодом его упадка, идейной ограниченностью стилизированной театральной жизни, деградацией репертуара. Страдая от необходимости играть в водевилях, салонных комедиях и ничтожных мелодрамах, Савина задыхалась в атмосфере кулис императорской сцены.

«У нас искусства нет, — писала Савина, — есть большие жалования, мелкие самодлюбия и интриги». В эту полосу театраль-

ного безвременья, борясь за демократизацию репертуара, Савина создает галерею образов простых русских женщин в пьесах А. Н. Островского. Исполнение ролей, назначенных ей самим Островским, было проникнуто естественностью, чистотой, глубокой поэтичностью и национальным своеобразием.

Созданные Савиной образы из пьес русских классиков — Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Чехова — занимали центральное место в ее творчестве: в них она тесно соприкасалась с русской действительностью. Роль Наташи в «Трудовом хлебе» в период революционного движения 70-х годов приобретала особое революционизирующее звучание.

В бесконечном потоке пьес буржуазно-ограниченного репертуара Савина с предельной лаконичностью обнажила всю червоточину женщины паразитических классов, их мещанскую ограниченность и дилетантизм.

В годы победоносной революции отказом от участия в реакционной пьесе «Миллион» мракобеса Мещерского Савина выразила свой протест против рутинерства

и реакции.

Савина была первой артисткой, заговорившей со сцены Александринского театра настоящей русской речью. «Особенно болела я душой за наш прекрасный язык — за язык Пушкина и Тургенева», — отмечала она.

Савина не замыкалась в узком театральном кругу столицы. Ее творческие планы всегда включали широкие гастрольные поездки по России. Неоднократно она гастроллировала и в Одессе. «До 20 апреля я должна быть в любезной мне Одессе», — сообщала она А. Кони в 1908 году. Выступления ее в нашем городе имели громадный успех.

Савина была не только крупнейшим художником театра, но и первой русской актрисой-общественницей. Постоянная поддержка литературного фонда, помощь Высшим женским курсам, участие в организации детских больниц, приютов и лазаретов — далеко не полный перечень ее общественной деятельности. Активный организатор русского театрального общества, она долгое время была его председателем.

«Я очень счастлива, что я русская актриса», — говорила Савина. Чувство национальной гордости и понимание мирового значения русского театра руководили ею, когда она в 1899 году организовала гастрольную поездку русского театра в Берлин и Прагу. «Театр на Западе, — говорила Савина, — только еще стремится к тому, к чему мы давно уже пришли — к художественному реализму».

Савина подняла театральное искусство в России на новую высоту, расширила и укрепила реалистические позиции русского театра. В ее творчестве мы видим пример высокого служения народному искусству.

И. ЛЕВИ,
преподаватель Одесского
театрального училища.

На сельской сцене

Деятельно готовятся к знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией учащиеся Бухавской неполной средней школы Троецкого района. Своими силами они готовят к празднику разнообразную концертную программу. Сейчас, в период весенних полевых работ, участники драматического кружка, которым руководит учительница Стефанида Федоровна Гнатюк, поставили пьесу

«Два капитана» по роману В. Каверина и выступили на сценах сельских и колхозных клубов.

Спектакли посетило около тысячи колхозников, механизаторов, сельской интеллигенции.

П. КУХНИЦКИЙ,
заведующий колхозным клубом
артели имени Горького.