

1 1 АПР 1954

Выдающийся мастер русской сцены

К 100-летию со дня рождения М. Г. Савиной

Замечательный мастер русской сцены Мария Гавриловна Савина родилась в 1854 году в семье провинциального актера. Нелегкое детство прошло в переездах из театра в театр. Очень рано начинает Мария Гавриловна выступать, играя детей, позднее изредка играет горничных, поет водевильные куплеты.

В 15 лет она становится самостоятельной актрисой. Первая значительная роль, сыгранная ею, это роль Полинки в пьесе А. Н. Островского «Доходное место». «Роль Полинки, — пишет один из исследователей творчества выдающейся актрисы, — вылилась у нее сама собой, бессознательно: она была так же, как Полинка, молода, наивна, непосредственна, прошла такую же школу мещанского пошлого воспитания и осталась такой же внутренне чистой, светлой, доверчивой».

Харьков, Калуга, Базань, Саратов... Менялись названия городов, в которых работала выдающаяся актриса. В неустанном, напряженном творческом труде росло и формировалось ее прекрасное дарование.

В автобиографической статье Мария Гавриловна рассказывает о себе: «Мы проходили суровую школу муштровки... И подумать мы не смели опоздать на репетицию, не знать текста, отказаться от какой-либо роли. Все играли, что дают... И драму, и водевиль, и оперетку. И пели, и, когда нужно, плясали, и в дивертисментах стихи читали...». Установлены названия ста тридцати трех пьес, сыгранных Савиной за первое пятилетие работы в театре.

Опытной актрисой приходит Мария Гавриловна на столичную сцену. После первых спектаклей в петербургском Александринском театре газеты дружно отметили необыкновенную одаренность актрисы, обаяние, тонкость исполнения, умение жить жизнью образа. С годами эти природные данные обогатились сознательным мастерством, блестящей внутренней и внешней техникой, умением перевоплощаться.

Вынужденная подчиняться вкусам «света», Савина переиграла немало ролей в

ремесленных, пустых и фальшивых модных пьесах того времени. Однако и в них — такова сила таланта — она умела найти правду жизни, логику развития мыслей, чувств и поступков. Связанная с передовыми людьми своего времени, испытывая тягу к социальным обобщениям, актриса, по ее выражению, была «прокурором» многих своих героинь — то пошлых, то пустых, то жестоких представительниц правящих классов.

С наибольшей силой раскрылось дарование Савиной в ролях русского классического репертуара. Ею успешно сыграны десятки ролей в пьесах А. Н. Островского. Часть из них приготовлена под руководством автора. Особенно удалась актрисе Глафира из пьесы «Волки и овцы». Великий драматург, внимательно и взыскательно следя за работой Савиной, отдавал должное ее крупному самобытному таланту. И. С. Тургенев, придя за кулисы после третьего акта «Месяца в деревне», говорил Марии Гавриловне, исполнявшей роль Верочки: «Неужели эту Верочку я написал?! Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Какой у вас большой талант!».

С огромным вдохновением, как и все передовые актеры русской сцены, играла М. Г. Савина в пьесах Н. В. Гоголя. Высокого совершенства она достигла в «Ревизоре» в роли дочери, а потом жены городничего. По свидетельству современников, она создала и глубоко впечатляющий образ Акулины во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого.

Круг интересов М. Г. Савиной выходил за пределы театра. Она была первой русской актрисой-общественницей в широком смысле этого слова. Савина — одна из основательниц действующего по настоящее время русского театрального общества (ныне ВТО).

«Я очень счастлива, что я русская актриса», — говорила Савина. И это не было пустой фразой. Жизнь Марии Гавриловны — пример высокого подвига труда и таланта на благо прогрессивного, реалистического русского искусства.

М. КОРАБЕЛЬНИК,
режиссер Смоленского облдрамтеатра