

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

11 апр. 1954...

Казань

Газета №

Знаменитая русская актриса

(К 100-летию со дня рождения М. Г. Савиной)

30 марта (11 апреля) 1854 года в г. Каменец-Подольске в семье учителя местной гимназии Гавриила Николаевича Подраменцова родилась дочь Мария, будущая «чародейка русской сцены». Ее сценическая жизнь началась очень рано. Она выступала в Одессе, Киеве и других городах.

Сезон 1869—1870 гг. Савина считала началом своей профессиональной сценической деятельности. Находясь в минской труппе, она играла в комедиях, водевилях, оперетках, исполняла и серьезные роли в пьесах А. Н. Островского «Шутники» (Верочка) и «Доходное место» (Полина).

Летом 1871 года нижегородский антрепренер Смольков пригласил Марию Гавриловну в свой ярмарочный театр. В Нижнем она встретилась с П. М. Медведевым, одним из лучших антрепренеров того времени, который пригласил ее в свою труппу в Казань.

П. М. Медведев сразу угадал талант юной артистки и поверил в него.

В своих воспоминаниях о казанском сезоне 1871—1872 гг. В. Н. Давыдов рассказывал: «Труппа в Казани была большая, сильная. Собрались люди, влюбленные в дело».

Действительно, труппа имела в своем составе таких даровитых артистов, как А. И. Шуберт, П. А. Стрепетова, Гусева, М. Г. Савина, П. М. Медведев, В. Н. Давыдов, А. П. Поонин, М. К. Стрельский и др.

Первый выход Савиной на казанской сцене состоялся в переводной французской пьесе «Марианна, или роман светской женщины» и в водевиле А. Н. Бажанова «Беловая бабушка». Рецензент казанской газеты того времени, отмечая успех артист-

ки в обоих спектаклях, писал: «Особенно хороша была Савина в роли Глаши, внучки в «Беловой бабушке»... Вообще... Савина обладает редким талантом создавать верный тип наивной девушки... Кроме того, эффекту игры Савиной много способствует красивая, вполне сценическая наружность и мелодичный приятный голос. Если Са-



М. Г. САВИНА

вина не увлечется приемами публики, а приложит к тому, что имеет от природы и что называется талантом, еще труд над собою, то ее ожидает весьма заметная будущность».

Большую помощь в Казани оказала Са-

виной игравшая тогда в труппе Александра Ивановна Шуберт, любимая ученица М. С. Шепкина, умная, образованная, чуткая и душевная женщина, талантливая исполнительница характерных ролей. Она щедро делилась своим опытом с Савиной и Давыдовым, проходила с ними роли, давала полезные советы и указания. Много помогал Савиной и Медведев. Савина писала: «В Казани началась, в сущности, моя карьера и всем успехом я обязана П. М. Медведеву и А. П. Шуберт. Они буквально муштровали меня и нередко доводили до слез».

В казанский сезон Савиной пришлось очень много играть в водевилях, комедиях, оперетках и драмах. Почти всегда она имела большой успех. Итоги сезона были для Савиной весьма значительны: она приобрела большой репертуар, усовершенствовала свою актерскую технику. Тогда же в полной мере выявились ее беззаветная любовь к сцене, большой ум, твердый характер, сильная воля, настойчивость и умение работать, не считаясь со временем и «не надеясь на вдохновение».

В августе 1874 года Савина была зачислена в труппу Александринского театра. Здесь в течение 40 лет она сыграла сотни ролей. Савина принесла на Александринскую сцену необычайную простоту, жизненность, непосредственность, свежесть. Хорошо зная жизнь, она показала громадную галерею женских типов и характеров, показала русскую женщину в ее тончайших и разнообразнейших душевных переживаниях. Она очень чутко умела улавливать в женских образах то новое, что вносила в них жизнь. Новым же было стремление женщины бороться за равные права с мужчиной, за право самостоятельного труда. Вот эту волю к борьбе Савина умела особо выделить, незаметно подчеркнуть в своих героинях.

Савиной пришлось много играть в пьесах текущего репертуара. Часто это были роли черствых, холодных, расчетливых

женщин, роли авантюристок и карьеристок. Савина блестяще умела разоблачать душевную сущность их, не прибегая к сгущению красок и гротеску. За это умение современники назвали ее «прокурором».

Как художник сцены, Савина обладала глубокой интуицией, высокой общей культурой и громадным даром перевоплощения, мастерски владела сценической речью. Современник и друг артистки А. Ф. Кони утверждал, что Савина была первой актрисой в Александринском театре, заговорившей настоящей русской речью на сцене.

Савина не была актрисой театра трагедии, актрисой романтического театра. Но она в классическом русском репертуаре создала ряд образов, которые навсегда останутся на страницах истории русского театра. Это прежде всего в драматургии П. С. Тургенева, которую она «вывела» на сцену, изумительно сыграв Верочку и Наталью Петовну («Месяц в деревне»), позднее Лизу (инсценировка романа «Дворянское гнездо»). Не менее впечатляющи и яркие Акулина («Власть тьмы»), Мария Антоновна («Ревизор»), Юлия Тугина («Последняя жертва»), Глафира («Волки и овцы»), Евлалия («Невольницы»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты») и др. Эти женские образы являются образцом глубокого проникновения Савиной в замысел драматурга и изумительного по мастерству воплощения их на сцене.

Савина была одной из ярчайших актрис русской сцены. Она явилась блестящей пропагандисткой русского сценического искусства за границей — в Берлине и в Праге, где единодушно было признано, что русское театральное искусство содержательнее, глубже, правдивее, жизненнее, чем театр Запада. Пражские гастроли Савиной и ее труппы превратились в демонстрацию любви чешского зрителя к искусству русского народа.

Г. СКОПИН.