

М. Г. Савина в Грузии

Исполнилось сто лет со дня рождения знаменитой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной (1854—1915). М. Г. Савина много сделала для славы русского драматического искусства. Движимая благородными патриотическими чувствами, она организовала в 1899 году первую гастрольную поездку русской драматической труппы за границу. Успех гастролей Савиной в Берлине и Праге показал, как об этом она сама говорила, что «традиции русской драмы, заветы Щепкина и других наших художников сцены есть известная школа и школа мирового значения».

М. Г. Савина всегда гордилась званием русской актрисы, она искренне и глубоко любила свою родину.

Результаты гастролей М. Г. Савиной по городам Европы и России были значительны: многотысячные массы зрителей знакомились с замечательным, самобытным русским реалистическим искусством; славные традиции и заветы великих русских мастеров оплодотворяли искусство многих народов, в том числе народов нашей многонациональной страны, несли высокие идеи гуманизма и жизненной правды.

Преданная всей душой родному искусству, исполненная огромного энтузиазма и творческой энергии, М. Г. Савина с большим успехом выступала в Биеве, Ростове, Одессе, Вильно, Орле и других городах родной страны.

А. П. Сумбатов-Южин, в драме которого «Измена» Савина создала образ грузинской дарицы Зейнаб, писал: «Мария Гавриловна, когда я суммирую свои жизненные впечатления, представляется мне неутомимой перелетной птицей, которая свободно, не зная расстояния, не считаясь с ним, носится по необъятному миру, постоянно возвращаясь в то гнездо, каким был для нее Александринский театр».

За свою долгую плодотворную творческую жизнь М. Г. Савина создала целую галерею образов русских женщин всех возрастов и социальных слоев. С замеча-

тельным искусством выдающейся русской артистки была знакома и Грузия, куда Савина впервые приехала в мае 1887 года. Гастроли ее продолжались в Тбилиси почти месяц. С участием Савиной здесь прошли «Чародейка» П. Шпагинского, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Дикарка», «Женитьба Белугина», «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Дама с камелиями» А. Дюма.

Вместе с Савиной в этих спектаклях участвовали также выдающиеся мастера Московского Малого театра, как А. П. Сумбатов-Южин и А. П. Ленский. Это еще более способствовало успеху гастролей. Большим успехом М. Г. Савина пользовалась в пьесах А. Н. Островского, особенно в «Последней жертве» и «Женитьбе Белугина».

Пленительное искусство Савиной покорило тбилисских зрителей. Бенефис ее, справлявшийся 3 июня 1887 года, как об этом писала газета «Иверия», превратился в торжество русского театрального искусства.

Теплый прием, искреннее восхищение, с которыми встретили Савину в Тбилиси, произвели на нее большое впечатление.

Возвратившись в Петербург, Савина с восторгом вспоминала Грузию, ее радужный, гостеприимный народ.

Следующие гастроли М. Г. Савиной в Тбилиси состоялись в 1890 году. В репертуаре артистки вместе со старыми, уже знакомыми тбилисскому зрителю ролями были и новые. Особым успехом пользовался образ Вари из «Дикарки» Островского. Тбилисские газеты отмечали, что каждый спектакль с участием Савиной превращался в праздник талантливой актрисы.

С таким же успехом прошли гастроли Савиной в Тбилиси в 1894 году.

Трудолюбивая, всегда требовательная к себе, замечательная русская актриса сыграла важную роль в пропаганде русского искусства и драматургии в Грузии.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.

Заря Востока
г. Тбилиси

12.7 АПР 1954

24