

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ

г. Ростов-на-Дону

21^{ст} СЕН 1937

Газета №

ВЫДАЮЩАЯСЯ РУССКАЯ АКТРИСА

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. Г. САВИНОЙ)

Выдающаяся русская актриса Мария Гавриловна Савина (1854—1915) родилась в Каменец-Подольске в актерской семье. С восьми лет она уже выступала на сцене, а в 15 лет стала профессиональной актрисой и исполняла различные роли в комедии, оперетте, водевиле, драме, мелодраме.

На формирование таланта М. Г. Савиной в это время оказали большое влияние ученица М. С. Щепкина — А. И. Шуберт и актер и режиссер П. М. Медведев, с которыми она работала в театрах Казани, Орла, Саратова.

1874 год был очень важным в жизни актрисы. Она была принята в труппу Александринского театра в Петербурге, где вскоре стала ведущей актрисой.

Создавая в 70-е годы образы русских девушек, М. Г. Савина выражает в них протест против женского бесправия, воплощая черты волевого, деятельного, жизнеутверждающего характера своих современниц. Особенно большую славу актрисе принесли роли, сыгранные в спектаклях, поставленных по произведениям русской классической драматургии. Только в пьесах А. Островского

М. Г. Савина сыграла 30 ролей, в том числе Наташу в «Трудном хлебе», Глафиру в «Волках и овцах», Поликсену в пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше», Юлию Тугину в «Последней жертве», Вирию в «Дикарке» и другие.

С большой эмоциональной силой, реалистически играла Савина роль Акулины в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы».

Тонким лиризмом, глубоким пониманием стиля автора, психологизмом отличались образы, созданные в пьесах И. С. Тургенева (Верочка и Наталья Петровна — «Месяц в деревне»), Лиза — «Дворянское гнездо»). В пьесе А. Чехова «Иванов» Савина с трагической силой играла роль Анны Петровны.

Вынужденная часто выступать в безыдейных, развлекательных буржуазных пьесах, Савина и в этом репертуаре оставалась верной жизненной правде. Она рисовала характеры эгоистичных, тщеславных женщин буржуазно-дворянского круга без идеализации, с суровым реализмом. Недаром современники называли актрису «прокурором» создаваемых ею образов. Савина раскрывала в душевном мире своих героинь самую сущность образов, достигая яркой

внутренней и внешней характерности. Художественной завершенностью, четкостью рисунка, лаконизмом и выразительностью деталей отличалась каждая работа актрисы.

М. Г. Савина так же, как В. Н. Давыдов и К. А. Варламов, боролась в предреволюционные годы за сохранение и развитие великих традиций национального реалистического искусства сцены. Она приветствовала прогрессивные сценические реформы К. С. Станиславского, выступала против различных формалистических течений, получивших распространение в период реакции.

М. Г. Савина была первой русской актрисой, ставшей на путь широкой общественной деятельности. Она — один из организаторов и председателей Совета Русского (ныне Всероссийского) театрального общества.

Творческий опыт, накопленный выдающейся русской актрисой Марией Гавриловной Савиной за долгие годы ее плодотворной работы на сцене, — это богатая школа и для советских мастеров театрального искусства.

Т. ВОЛОДИН.