

21 СЕН 1965

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«СЦЕНА—МОЯ ЖИЗНЬ»



— ЕСЛИ хотите представить себе настоящую тургеневскую барышню, посмотрите вот эту фотографию, — говорит пенсионер Евгений Яковлевич Карелин.

Он сегодня как бы экскурсовод в Государственном центральном театральном музее имени Бахрушина.

— Мне довелось единственный раз видеть Марию Гавриловну на сцене Александринского театра, — продолжает рассказ Карелин. — Я был тогда еще мальчишкой, гимназистом. Но ее Верочка из тургеневского «Месяца в деревне» запомнилась на всю жизнь...

Какой же силой мастерства должна была обладать замечательная русская актриса, если и через пятьдесят лет со дня ее кончины образ, созданный ею на сцене, отчетливо сохранился в памяти зрителей!

В эти дни работники «Бахрушинского дома» — экскурсоводы, исследователи — много и часто говорят о Савиной. Говорят, как о живом человеке, мастерство и сценический опыт которого дают много нового и полезного артистам — нашим современникам.

Заведующая фотоотделом музея Л. А. Полгар приводит меня в святая

святых — в просторное помещение, где в ящиках, конвертах, папках хранятся фотографии десятков и сотен прославленных актеров.

Пакет снимков с изображением Марии Гавриловны Савиной сравнительно невелик: хотя она выступала на московских подмостках, вся ее сценическая жизнь была связана с Петербургом. Но тем ценнее каждый документ, связанный с именем Савиной и имеющий московскую «прописку».

Слегка пожелтевший портрет с автографом, ставшим девизом Марии Гавриловны: «Сцена — моя жизнь».

Одной из самых любимых ролей Марии Гавриловны был образ дочери городничего в гоголевском «Ревизоре» — Марии Антоновны. Фотоархив Савиной хранит два снимка, сделанных в момент произнесения реплики: «Ах, какой пассаж!». На одном автограф: «Александр Фадоровичу Кони — воспоминание о «Ревизоре». Другой снимок Марии Антоновны — Савиной подарен основателю Театрального музея А. А. Бахрушину.

М. ИЛЬИЧЕВ.

НА СНИМКЕ: М. Г. САВИНА в роли Марии Антоновны («Ревизор»).

Автограф на портрете публикуется впервые.