

НАШ театр и в прошлом, и теперь богат яркими талантами. Это аксиома. Она признана всем миром. В галерее мастеров русской драматической сцены по праву занимает место Мария Гавриловна Савина.

О ее жизни и творчестве написано много исследований. Сегодня, в пятидесятилетнюю годовщину со дня смерти М. Г. Савиной, нельзя не вспомнить о замечательной актрисе, творческая деятельность которой связана с нашим городом.

Мария Гавриловна родилась в 1854 году в семье актеров Стремляиновых. Тяга к театру у нее появилась с юных лет. Будучи подростком, она играла на сцене детские роли, а в 15 лет, в 1869 году, в Минском театре Маша выступила уже как профессиональная актриса, и небезуспешно. Затем она работала в театрах Харькова, Калуги, Нижнего Новгорода, Казани, Саратова, Орла. В это время Мария Гавриловна вышла замуж за актера Савина и приняла его фамилию.

Популярность актрисы росла быстро. Рос и опыт, шлифовалось мастерство.

Петербург, 1874 год. Мария Гавриловна участвует в случайном спектакле. Внимание театральной общности, актеров и дирекции импе-

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

М. Г. САВИНА ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

раторского Александринского театра было буквально приковано к каждому действию. Результат выступления — актриса получает предложение вступить в труппу театра.

Сорок лет творческого труда отдала актриса этому прославленному театру. Вряд ли нужно подробно останавливаться на восторженных оценках ее дарования, достаточно привести одно крылатое высказывание современников о Марии Гавриловне: «Савина—это Александринский театр, а Александринский театр — это Савина».

Однако, заняв ведущее положение в столичном театре, Мария Гавриловна не забывала и о «провинции» — своей сценической колыбели. Начиная с 1879 года, она периодически выезжает с гастрольными спектаклями в разные города России. И всюду, где

бы она ни бывала, ей сопутствовал успех, торжественные встречи, овации.

В 1887 году, окончив гастроли в Тбилиси, М. Г. Савина приехала в июне во Владикавказ. Абонементные билеты на два объявленных спектакля, несмотря на значительно повышенные цены, раскупаются задолго до приезда артистки. Театр не вмещает желающих. Занимаются все места в оркестре. Затем даются дополнительно еще два спектакля. И здесь аншлаги. Вторично Мария Гавриловна посетила Владикавказ весной 1890 года.

Сказать, что М. Г. Савина незаурядный талант—это далеко не все. Ей были свойственны большое личное обаяние, ум и волевой характер. Она часто встречалась, переписывалась с передовыми людьми того времени—литераторами, артистами, художниками... Немирович-Данченко, Сумбагов-Южин, Кони, Стасов, Гончаров, Островский, Чехов, Толстой и, особенно, Тургенев стали ее близкими знакомыми.

Особой заслугой Марии Гавриловны было то, что она явилась одним из организаторов Русского Театрального Общества, ныне ВТО. В 1899 году с труппой русских артистов М. Г. Савина отправилась на гастроли в Берлин и Вену. Судя по отзывам печати этих городов, экзамен был выдержан блестяще: «... Все заграничное турне Русской труппы превратилось в триумфальное шествие...».

Поклонники таланта Савиной могут многое узнать о жизни чародейки русской сцены, прочитав книги: М. Г. Савина «Горести и скитания», «Тургенев и Савина» (переписка), «Савина и Кони» (переписка).

В. ДУГАНСКИЙ.