

Из прошлого

## «Такого радушия я не забуду»

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ  
АКТРИСА О СВОЕМ  
ПРЕБЫВАНИИ  
В ТАРТУ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинградском государственном театральном музее меня познакомили с удивительными свидетельствами многогранного дарования великой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной, полвека со дня смерти которой исполнилось 21 сентября. Фотографии и рисунки, программы театральных спектаклей и афиши поведали о жизни и творчестве замечательного художника-реалиста, проникновенно воплотившего на сцене образы женщин, гибнувших в столкновениях с темным царством невежества и корысти. Сбереженные временем реликвии рассказали о том, как развивалось и крепло чудодейственное мастерство Савиной, которым восторгались Крамской и Островский, Тургенев и Лев Толстой, Репин и Чехов.

В Ленинградском музее узнал я также о том, что великая актриса выступала, оказывается, в Эстонии, что и здесь ее блестящий талант завоевал признание всех, кто с ним познакомился. А пойдя по следам музейной находки, набрел на документы, воскрешающие страницу жизни одной из выдающихся представительниц нашей отечественной культуры.

Это было в 1898 году. «Рижский вестник» опубликовал тогда корреспонденцию из Тарту (Юрьева) о том, что туда «прибывает г-жа Савина для дачи трех спектаклей в театре Змигородского.. Билеты на спектакли, — сообщала газета, — берутся буквально с бою. 25 февраля началась выдача билетов в книжном магазине Париса. Огромная толпа желающих приобрести билеты загромодила всю улицу перед магазином и терпеливо в течение долгих часов ожидала своей очереди... Такова жажда увидеть талантливое исполнение русских произведений».

Спустя две недели Савина с боль-

шой группой петербургских актеров приехала в Тарту. 11 марта был дан первый спектакль. За ним — еще два. «Спектакли г-жи Савиной прошли с громадным успехом... — писал «Рижский вестник». — Юрьевцы очарованы!.. Говорить о превосходном исполнении Марией Гавриловной, значит повторять всем известное. Публика ловила каждый ее жест, с напряженным вниманием слушала ее и поражалась бесподобной мимической игрой... Зал был полон, и восторженным овациям не было конца.

Приезд Савиной в Тарту вылился в праздник русского искусства. Об этом писала из Тарту и сама актриса. «Овации безумные! — гласит ее письмо, хранящееся в Центральном государственном историческом архиве СССР в Ленинграде. — Вчера студенты после «Жени» вскочили на сцену... Играю я как никогда! Нервлю очень или зала наэлектризовала, но чувствую, что хорошо».

За три дня пребывания в Тарту Савина покорила жителей универси-

тетского города. «Такого радушия, — сообщала она в другом письме, сохранившемся в ленинградском архиве, — я не запомню.. Проводы были торжественно-трогательные. Вокзал был переполнен студентами, которые после второго звонка заплели...»

Савина покинула Тарту, но в Эстонии остались поклонники ее удивительного таланта, пристально следившие отсюда за успехами любимой актрисы. Когда в апреле 1904 года отмечалось 30-летие ее сценической деятельности, «Ревельские известия» опубликовали огромную статью, посвященную ей. В архиве я разыскал письмо автора статьи — таллинского жителя И. Васильева Марии Гавриловне Савиной, приложенное к вырезке из «Ревельских известий». «Посылаю ее, — сообщал он, — как выражение моего преклонения перед Вашим чудным талантом».

индекс 69787

Советская Эстония

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

23 СЕН 1955