

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВПЕРЕД

1 1 АПР 1964

Загорск

Газета № . . .

В БЛОКНОТ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

М. Г. Савина

Все любители театрального искусства отмечают 11 апреля 110 лет со дня рождения одной из замечательных русских актрис XIX века Марии Гавриловны Савиной, ум и искусство которой так высоко ценили И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой. Создатель «Анны Карениной», побеседовав с актрисой, признался своим домашним, что он зря смеялся над Тургеневым, влюбившимся на старости лет в «актерку», и за ужином все повторял: «Нет, знаешь, это счастье, что я стар. Она прелестна!.. Вся насквозь умница...» Тургенев же старался не пропускать спектаклей с участием Савиной. Гуляя с ней по Москве, принимая ее в своем орловском имении, где Савина гостила несколько дней, или в Париже, писатель с удовольствием слушал ее живые, исполненные юмора рассказы о детстве, юности и дебютах на провинциальной сцене. А каждое письмо актрисы обнаруживало, что она владеет не только устной речью. Вот почему Тургенев

уговаривал Савину описать пережитое и однажды преподнес ей подарок: красивую, с золотым обрезом тетрадь-альбом в синем переплете, с ключиком и замочком — специально для записи воспоминаний. И Савина взялась за перо. Так, благодаря настояниям И. С. Тургенева, мы имеем интересные воспоминания М. Г. Савиной «Горести и скитания», которые не могут не привлечь к себе внимания любителей театра.

Дочь провинциального актера, Савина дебютировала на сцене минского театра в 1869 году, затем играла в Харькове, Калуге и Нижнем Новгороде. В 1874 году она вступила в труппу петербургского Александринского театра. М. Г. Савина переиграла самый разнообразный репертуар: Верочка и Наталья Петровна («Месяц в деревне» Тургенева), Мария Антоновна («Ревизор» Гоголя), Акулина («Власть тьмы» Л. Толстого), Анна Петровна («Иванов» Чехова). 30 ролей создала актриса в

пьесах А. Н. Островского. Когда Тургенев увидел Савину в роли Верочки из своей пьесы «Месяц в деревне», он восторженно сказал ей: «Верочка... Неужели эту Верочку я написал?! Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Вы живая Верочка!». Сама М. Г. Савина в одном из писем писала: «Имена Гоголя, Тургенева и Толстого велики, и я счастлива, что могла олицетворить их типы». Савина не упомянула Островского и образы, созданные в пьесах этого драматурга: Елена в «Женитьбе Белугина», Варя в «Дикарке», Юлия Тугина в «Последней жертве», Глафира в «Волках и овцах», Людмила в «Поздней любви» и много-много других. Последние годы жизни Савиной были отмечены новой встречей с творчеством Л. Толстого. Она ярко, сатирически заостренно исполнила роль Карениной в «Живом трупе».

Кроме актерского творчества, М. Г. Савина занималась и широкой общественной деятельно-

стью. Она была одним из инициаторов Первого съезда русских сценических деятелей, сыгравшего большую роль в дальнейшем развитии русского театра. Она участвовала в организации Русского театрального общества, в создании при нем Убежища для престарелых актеров (теперь это — Ленинградский Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной), приюта для сирот, а во время первой мировой войны устроила лазарет для раненых. Делами всех этих учреждений она — председатель Совета РТО — занималась постоянно, лично, изо дня в день, несмотря на плохое здоровье и занятость в театре. С большим успехом прошла гострольная поездка Савиной с труппой в Берлин и Прагу, ее выступления пробудили на Западе пристальный интерес к русскому сценическому искусству. Умерла М. Г. Савина в 1915 году.

М. САМСОНОВ,
аспирант ГИТИС'а.