

15 МАРТА 1879 года в Александрийском театре давали «Месяц в деревне». На спектакле по приглашению Савиной — «чародейки русской сцены» — впервые присутствовал сам автор, недавно вернувшийся из-за границы.

60-летний Тургенев, переживший на своем веку и счастье признания, и горечь непонимания, считавший себя лишенным драматического дара, еще раз представлял на суд публики свое непризнанное раньше детище.

Успех пьесе принесла 25-летняя Савина, поставившая ее в свой бенефис 17 января 1879 года и сыгравшая роль Верочки. И хотя премьерша выступила во второстепенной роли, зрители почувствовали вдруг особый аромат тургеневской драмы: тонкость передачи душевных движений, богатство оттенков, музыкальность образов...

Театр Тургенева начался с Савиной. Ее талант оказался как бы сродни таланту великого писателя.

На спектакле 15 марта Мария Гавриловна, чувствуя себя настоящей Верочкой, играла особенно вдохновенно. За два-три часа, что идет пьеса, зритель, по словам современника, мог «читать, как в раскрытой книге, всю историю зарождения и развития первой девичьей любви, целую симфонию сокровеннейших и нежнейших чувств», таившихся в глубине сердца семнадцатилетней девочки, которая в глазах у публики превращается во взрослого человека.

— Неужели эту Верочку я написал? — недоумевал Тургенев. — Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Вы живая Верочка! Какой большой у вас талант!

Восхищенная публика выражала свою признательность автору и артистке в таких неистовых аплодисментах, что казалось, будто хлынул весенний радостный ливень. И в этом общем дружном клике неожиданно слились воедино два дорогих для родного искусства имени: Тургенев и Савина.

Переживания этого дня положили начало нежной симпатии между писателем и артисткой — чувству, которое со стороны Тургенева переросло со

временем в глубокую любовь, а со стороны Савиной — в трепетную признательность, благодарнейшее уважение.

«Чуть не через целое полушарие» перекидывались они письмами. Интересно читать тургеневские послания к Савиной. Не только потому, что они богаты мыслью, тонкими наблюдениями, добрыми советами и, как всегда, изящны по форме, но и потому, что они искрятся сердечным теплом, мягким юмором, обнаруживают в писателе неумиряющую душевную молодость и драгоценный дар нежного, заботливого отношения к близким.

зобновленной постановке комедии «Месяц в деревне». Музыкальнейшим произведением «в духе Мюллера» назвал это сценическое создание Савиной известный русский актер Ю. Юрьев. Здесь проявились со всей силой черты таланта Савиной: умение анализировать изображаемый характер во всех его деталях и соединять в одно гармоническое целое, способность передавать скрытые переживания, порой даже без слов...

В 1903 году Мария Гавриловна еще раз побывала на родине Тургенева. Общественность г. Орла отмечала 85-лет-

но представить все, что было при жизни писателя: письма И. С. Тургенева и его корреспондентов, воспоминания современников, труды первых биографов писателя, побывавших в Спасском, свидетельства близких. Одновременно продолжают розыски документов и других материалов, в том числе мебели и предметов быта. Научные сотрудники работают в фондах музеев, в государственных архивах, в библиотеках страны. Для создания литературной экспозиции продолжается изучение творческого наследия писателя.

Впервые в истории музея

«Спасское все еще полно... воспоминаниями о вас...»

Пять дней — с 14 по 18 июля 1881 года — провела Мария Гавриловна в Спасском. Эти дни стали для Ивана Сергеевича настоящим праздником.

«Ваше пребывание в Спасском оставило неизгладимые следы... комната, в которой Вы жили, так навсегда и останется Савинской», — писал Тургенев после отъезда дорогой гостьи.

«Спасское все еще полно Вашими воспоминаниями, то есть воспоминаниями о Вас...» — писал он через месяц.

Музыка воспоминаний... Она слышится и сейчас в старом парке: в шелесте листьев, в неясном говоре ночи, в этом светлом дневном сиянии, которым он, тенистый и прохладный, пронизан насквозь, в мерцающих отражениях Савинского пруда, в строгом молчании лип...

Мучительно пережив смерть Тургенева, Мария Гавриловна начинала свое служение памяти великого писателя. Один за другим она воссоздает на сцене образы младшей и старшей Елецких («Вечер в Сорренто»), Дарьи Ивановны Ступендьевой («Провинциалка»), чарующий образ Лизы в первой инсценировке «Дворянского гнезда».

Вершиной ее актерского мастерства явилось создание образа Натальи Петровны в во-

нний юбилей своего великого земляка, и на литературном вечере его памяти Савина выступила с чтением отрывков из его произведений.

Талантливым исполнением произведений Тургенева не исчерпывается роль Савиной в увековечении памяти писателя. В своей жизни она следовала нравственным заветам писателя и именно в этом смысле была «тургеневской» женщиной. Так и воспринимали ее современники. «Жажда деятельного добра», столь характерная для лучших тургеневских героинь, была свойственна Марии Гавриловне и претворялась в массу огромных по своей общественной значимости дел, начиная с создания Дома для престарелых актеров и Российского театрального общества и кончая ежедневной и самой щедрой помощью неимущим, больным, детям, старикам...

В Спасском-Лутовиново сейчас отстраивается дом И. С. Тургенева. Научные сотрудники музея разрабатывают планы создания в нем интерьеров тургеневских комнат и обновления литературной экспозиции Спасского музея. С этой целью еще и еще раз анализируются все источники, по которым с возможно большей достоверностью и обстоятельностью мож-

предстоит задача воссоздания «Савинской» комнаты — по завету Тургенева («...комната, в которой Вы жили, так навсегда и останется Савинской...»). Эта задача имеет свои особые трудности, так как мебели и вещей оттуда в Орле, в музее, совсем не осталось. А между тем известно, что комната была обставлена мебелью из красного дерева (в числе других вещей там стояли туалетный стол, кровать, стулья, обитые синим штофом) и, самое главное, что И. С. Тургенев к приезду дорогой гостьи сам ездил в Орел покупать «некоторую мебель и все принадлежности дамского туалетного стола» и все, что купил, подарил потом М. Г. Савиной на память. Ее вещи сохранились в большом количестве, и среди них много таких, которые близки по стилю к тем, что стояли когда-то в «Савинской» комнате Спасского. Обладатели их — Дом ветеранов сцены и Государственный театральный музей.

Сорок один год (до самой своей смерти) прожила Мария Гавриловна в Петербурге, и все эти годы ее жизнь теснейшими узами была связана с Александрийским театром, поэтому оспаривать у Государственного театрального музея хотя бы какую-то часть савинского «на-

следства» нелегко. Тем более нелегко такой шаг в отношении Дома ветеранов сцены, этого любимого детища Марии Гавриловны, — Дома, в котором будто бы обитает живая душа Савиной — так освещено и согрето в нем все ее светозарным гением. Естественно, что каждую вещь М. Г. Савиной берегут в этом доме, как святыню. И все-таки! Вспомним о том, кем был для Марии Гавриловны Тургенев, что значило для нее Спасское! Да и разве Государственный музей И. С. Тургенева не отнесся бы к савинским вещам со столь же священным трепетом, как и обитатели Дома ветеранов сцены? Ради дорогой нам всем памяти Савиной необходимо и в Спасском создать интересную, впечатляющую экспозицию.

Есть еще один обладатель савинского «наследства». Это Государственная театральная библиотека им. А. В. Луначарского в Ленинграде. Здесь хранятся письма, рукописи, книги и фотографии, связанные с именем Тургенева и принадлежавшие Савиной, а в одном из недоступных для посетителей библиотеки шкафов — те десять томов сочинений Тургенева (издания бр. Салзевых), которые 29 февраля 1880 года Иван Сергеевич подарил Марии Гавриловне на память в знак благодарности за прекрасную актерскую игру. Книги с автографом автора переплетены Савиной в сафьяновый переплет с золотым обрезом. Вместе с другими материалами савинского фонда они составляют часть бесценных сокровищ этой библиотеки. Но ведь в то же время они являются частью нашего национального богатства, представляют, так сказать, нашу овеществленную национальную гордость, и при вопросе о том, где они должны находиться, следует исходить из того, где они нужнее: в закрытом фонде библиотеки или в открытом для миллионов людей гостеприимном Спасском? Помещенные в литературной части экспозиции «Савинской» комнаты, эти книги так много могли бы сказать посетителям музея об очарованной душе их автора и о святом его благоговении перед замечательной русской актрисой.

И. КЛЕКОВКИНА.
Научный сотрудник
Тургеневского музея.