

НЕДАВНО ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ С НАЧАЛА РАБОТЫ В КАЛУЖСКОМ ТЕАТРЕ ВЫДАЮЩЕЙСЯ РУССКОЙ АКТРИСЫ МАРИИ ГАВРИЛОВНЫ САВИНОЙ (1854—1915 гг.).

В ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА ИМЯ МАРИИ ГАВРИЛОВНЫ ЗАНИМАЕТ ОСОБОЕ МЕСТО НЕ ТОЛЬКО КАК РАЗНОСТОРОННЕ ТАЛАНТЛИВОЙ, ГЛУБОКОЙ АКТРИСЫ, НО И КАК БОЛЬШОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОЙ, ПОЛОЖИВШЕЙ НАЧАЛО МАССОВОМУ ТВОРЧЕСКОМУ СОЮЗУ — ВСЕРОССИЙСКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ОБЩЕСТВУ.

## „Какой у вас талант!“

Родилась Мария Гавриловна в Каменец-Подольске. Отец и мать ее, Стремляновы, были профессиональными актерами. Воспитываясь в актерской семье, Маша уже с восьми лет исполняла детские роли в спектаклях. Наибольший успех принесла ей роль мальчика Пети в пьесе М. Чернышова «Испорченная жизнь», поставленной по случаю гастролей выдающегося актера В. В. Самойлова. Зрители были настолько растроганы игрой «Пети», что знаменитому мастеру пришлось дважды вынести на руках к рампе свою маленькую партнершу. Судьба Маши была решена.

Еще не окончив гимназии и не получив не только театрального, но даже общего образования, она вошла в труппу отца (он был и актером, и режиссером). А осенью 1869 года пятнадцатилетняя Мария получила в Минске ангажемент и стала профессиональной актрисой.

На следующий сезон (1870 г.) Мария Гавриловна вступила в харьковскую труппу М. Лентовского, где вскоре вышла замуж за работавшего там актера М. Г. Савина. Режиссер Г. Воронин, работавший в тот период в Калужском театре, пригласил Савиных на сезон 1871—1872 года в Калугу.

В своей книге «Горести и скитания» М. Г. Савина, вспоминая ту пору, пишет: «Мы приехали в Калугу. Труппа была жалостная, а театр очень скверный. Антрепренер — сестра покойной жены Дьякова, а режиссер — некто Г. Воронин — грубый, нахальный мужик, эксплуатировавший нас без совести. В августе явились два новых актера — Бураковский и Кузьмин (последний был очень талантлив на роли стариков). Они оба дебютировали с большим успехом и скоро сделались любимцами. Играли мы три или иногда четыре раза в неделю».

Калужская труппа была невелика, с самым разнообразным репертуаром (начиная от веселых опереток, кончая психологическими драмами). Савиной приходилось играть все. Но, несмотря на такой пестрый репертуар, ее игра вызывала восторг калужжан.

Надо сказать, что режиссер Воронин не баловал ее ведущими ролями. В воспоминаниях о Калуге Савина писала: «Играла я большей частью в водевиле с Бураковским и вторые роли в оперетках». В июле 1872 года Савина с труппой выезжала в Мещовск на время ярмарки. Там ей повезло. Труппа осталась без основной актрисы, и Савиной поручили главные роли. Работала она изо всех сил: по утрам репетировала, днем «зубрила» роль, вечером играла, а ночью переделывала свой гардероб для следующего спектакля.

Материальное положение театра оставляло желать лучшего. Это обстоятельство, а также челადы с Ворониним вынудили Савиных оставить Калугу. В следующем сезоне они выступали в Нижнем Новгороде.

В Нижнем и произошло событие, ставшее поворотным пунктом биографии юной артистки. Ее увидел выдающийся деятель провинциального театра П. В. Медведев, приехавший из Казани. Первая же реплика, произнесенная Савиной, привела его в восторг, и он тут же пригласил ее в свою труппу. У него Мария Гавриловна проработала несколько сезонов (Казань, Орел, Саратов). Культурнейший антрепренер, опытный режиссер и первоклассный актер Медведев умел открывать и выращивать молодые дарования.



Еще полезней было сближение Савиной с А. И. Шуберт — ученицей великого Щепкина, игравшей в Малом и Александринском театрах. Обищаясь с такими большими мастерами, Савина уже в первые годы своей сценической деятельности начала осваивать высокие традиции русского реалистического театра.

Сезон 1874—1875 года Савина уже актриса Александринского театра в Петербурге. Одной из серьезных ее работ здесь была роль Екатерины Ивановны в пьесе Потехина «Виноватая». В те времена начальство измеряло успех артиста количеством вызовов, для подсчета которых назначался специальный человек. Савину вызывали около 40 раз. Публика поднесла ей серебряный венок.

Вскоре давняя мечта актрисы осуществилась. Для своего бенефиса она выбрала роль Верочки в «Месяце в деревне» И. С. Тургенева. На спектакле присутствовал сам автор, приехавший из Парижа.

Игра Савиной поразила его. После третьего акта Тургенев пришел за кулисы и, внимательно всматриваясь в лицо актрисы, сказал: «Верочка... Неужели эту Верочку я написал? Вы живая Верочка. Какой у вас талант!».

С тех пор между писателем и актрисой завязалась горячая дружба. Они переписывались почти до самой смерти Ивана Сергеевича.

Всем лучшим, что Савина создала на протяжении 40 лет сценической работы, она была обязана узам, связывающим ее со школой русского художественного реализма. Савина была актриса современной темы, современных типов, современного драматургического материала.

Мария Гавриловна не только обладала большим сценическим дарованием, но и была человеком чуткой души и неистощимой энергии. В самое глухое время победоносцевской реакции она стала одним из инициаторов первого общественно-профессионального объединения русских актеров, на основе которого впоследствии возникло Русское театральное общество.

А. ЛЮБОВСКАЯ,

член Всероссийского театрального общества.  
На снимке: Мария Гавриловна Савина.

СТАЛИН  
Комму

26 MAR 1972

45