

ЕЕ ЛЮБИЛИ ОРЛОВЦЫ

История Орловского театра тесно связана с именами выдающихся русских артистов. Здесь играл великий русский актер М. С. Щепкин, выступали в гастрольных спектаклях Н. Х. Рыбаков, В. Ф. Комиссаржевская, М. Н. Ермолова, А. И. Сумбатов-Южин, наша землячка Г. Н. Федотова. В Орле начинал свой сценический путь крупнейший русский актер В. Н. Давыдов. Здесь же, в старинном русском городе, работал известный антрепренер, актер и режиссер Петр Михайлович Медведев. О нем говорили, что он наделен счастливым даром открывать и собирать таланты. Действительно, его труппа была сильная: сам Медведев, В. Н. Давыдов, А. И. Погонин — будущий создатель фильма «Красные дьяволята», А. И. Шуберт, П. А. Стрелетова и другие. Даже в то время, по словам Давыдова, они сделали бы честь образцовой столичной сцене.

В труппе Медведева играла также замечательная русская актриса, любимица орловской публики — Мария Гавриловна Савина. Она родилась 30 марта 1854 года в Каменец-Подольске. Отец и мать ее были провинциальными актерами. Девочка рано полюбила театральное искусство, а с восьми лет стала выступать на сцене. Профессиональную деятельность Савина начала в 1869 году в Минске. Она дебютировала ролью Полины в «Доходном месте». Затем играла в Харькове, Новгороде, Казани, Саратове. И, наконец, в Орле. Тогда ей было всего лишь восемнадцать. Давыдов в своей книге «Рассказ о прошлом» так писал о ней: «Скромная, тихая, но с лукавыми глазенками, со звонким

мелодичным голосом, вся изящная, хрупкая — она была очаровательна в оперетке и комедии. Она умела быть обворожительной в гостини, умной и ядовитой за письменным столом, сосредоточенной и вдумчивой за книгой, остроумной и наблюдательной в беседе, энергичной и настойчивой в делах, очень работоспособной и зоркой. Она любила сцену до самозабвения и умела работать, не надеясь на вдохновение».

Репертуар труппы был разнообразный: Медведев стремился к распространению произведений русской классической драматургии, но ставились и пьески с пением, водевили, оперетты. По свидетельству Давыдова, Медведев прибегал к оперетке лишь в том случае, когда катастрофически падали сборы драматических спектаклей или когда постановку опереток требовали городские заправилы. Так, на орловской сцене шла шутка-водевиль Н. И. Куликовой «Женщины-арестанты», в которой Савина играла Артемизу, а Давыдов — писаря Антуана. В водевиле «Царство женщин» Давыдов исполнял роль Родольфа, а Савина — роль Нелоры. «Водевили тогда умели играть, — писал Давыдов, — и играли их так, как птицы поют — легко и свободно!».

Однако водевили и оперетки являлись лишь приложением к серьезному репертуару. Медведев, человек высокой культуры, знающий и любящий искусство, ставил лучшее из русской драматургии — «Бедную невесту», «Грозу», «Доходное место» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, где Софью с ор-

ломным успехом играла Савина.

Большое влияние на формирование ее сценического мастерства оказала ученица М. С. Щепкина А. И. Шуберт.

В свои двадцать лет Савина приобрела уже большую известность как талантливая актриса, достойная занять место на столичной сцене. С 1874 года и до конца жизни она работала в Александринском театре в Петербурге. Савина была подлинным украшением этого театра. Ею сыграны сотни ролей. За всю сценическую историю «Ревизора» Савина была лучшей исполнительницей роли Марьи Антоновны.

Высоким мастерством отличалась игра Савиной в пьесах Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» — Поликсена, «Трудовой хлеб» — Наташа, «Гроза» — Катерина, «Последняя жертва» — Юлия Тугина, «Сердце не камень» — Вера Филипповна.

М. Г. Савина снискала себе необыкновенную популярность.

Для орловцев творчество Савиной дорого тем, что большое место в нем занимала драматургия нашего земляка И. С. Тургенева, с которым актрису связывала большая и трогательная дружба.

В журнале «Солнце России» помещены воспоминания Савиной о знакомстве с великим писателем. В поисках пьесы для своего бенефиса она обратила внимание на «Месяц в деревне». Ей очень понравилась роль Верочки. Савина послала в Париж телеграмму Тургеневу

с просьбой разрешить поставить на сцене его пьесу и сделать небольшие сокращения. Тургенев ответил: «Согласен, но сожалею, так как пьеса писана не для сцены и недостойна Вашего таланта».

Пьеса была поставлена и прошла с огромным успехом. Тургенев телеграфировал: «Успех приписываю Вашему прекрасному таланту и скоро надеюсь лично поблагодарить Вас». Тургенев увидел игру Савиной. После спектакля он подошел к ней и сказал: «Верочка... Вы живая Верочка... Какой у Вас большой талант!».

Тот факт, что молодая актриса сама обратила внимание на пьесу Тургенева, которую он писал не для сцены, и то, как она великолепно сыграла роль Верочки, говорит о том, что на сцену пришла действительно образованная женщина с большим умом, интеллектом и хорошим вкусом. В 1881 году Савина посетила Тургенева в его имении Спасское-Лутовиново.

В 1903 году 26 августа Савина вновь посетила Орел. В этот день здесь состоялся литературно-музыкальный вечер памяти И. С. Тургенева при участии И. М. Москвина и других актеров. М. Г. Савина читала сцены из «Месяца в деревне» и вместе с А. И. Южиным сцены из «Провинциалки». Сбор с этого вечера был назначен в фонд сооружения в Орле памятника Тургеневу. Перед началом председательствующий М. А. Стахович в своей речи особо отметил роль Савиной в стремлении увековечить память о Тургеневе. От имени комитета, от имени всех

орловцев он обратился «прежде всего к той замечательной женщине, чье пленительное имя — уже звук русской славы, той женщине, которую отметил живой Тургенев, тот же Тургенев, что завещал нам лучшие образцы русской женщины, и которая, как и любая из его героинь, — обворожительна и возвышенна, величава в своей громкой славе и так трогательна в своей любви к искусству; той женщине, чей редкий талант, покориw Россию, завоевал русской драме такие же восторги и западных ценителей и, не зная себе соперников, пришел преклониться перед почившим другом как перед учителем; той женщине, чье преклонение перед славной памятью Тургенева, возвышая их обоих, наставляет нас всех...».

Савина оставила неизгладимый след в истории русского театра. Не случайно ее называли «чародейкой русской сцены».

Мария Гавриловна Савина много читала, интересовалась всеми сторонами жизни и стала первой русской актрисой, ставшей на путь общественной деятельности.

В 1897 году в Москве состоялся 1-й съезд русских сценических деятелей. Савина принимала в нем самое деятельное участие, заведовала сбором средств на приют для актерских детей.

Она была первым председателем совета русского театрального, а ныне Всероссийского театрального общества.

Л. ЯНОВСКАЯ.
Заведующая научной библиотекой Орловского краеведческого музея.