

В ЕСНОЙ 1870 года в калужской газете появилось объявление: «В реставрированном городском театре открывается ряд спектаклей вновь прибывшей русской драматической труппы, состоящей из 18 лиц мужских и женских персонажей под управлением Воронина»...

Так как театр посещался хорошо, то антрепренер ангажировал весь состав труппы на целый год и обещал выписать еще несколько актрис, особенно на «водевильные роли, где требуется привлекательная наружность, грация, голос». В числе этих дополнительно выписанных

Как у всех великих актеров, через всю жизнь Марии Гавриловны Савиной, выдающейся русской актрисы, прошла главная ее любовь — театр. Это не удивительно, театр был ее призванием. Может удивлять другое: познав все стороны старого дореволюционного театра, утратив многие иллюзии на его счет, признав, что вся ее жизнь — это горести и скитания (так называла Савина книгу своих воспоминаний), она сумела сохранить до конца дней эту любовь радостной и нетленной. Путь к осуществлению своей мечты — стать актрисой — начался для нее в Калуге.

САВИНА НА КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЕ

актрис оказалась юная Мария Савина.

«Мы приехали в Калугу в июне 1870 года, — пишет в своих воспоминаниях Мария Гавриловна, — приблизительно через неделю после свадьбы. Труппа была жалостная, а театр очень скверный. Режиссер — некто г. Воронин, грубый, нахальный мужик, эксплуатировавший нас без совести. Я была придатком к мужу, получала маленькое жалование и на меня обращали внимание, как на жену первого актера. Играли мы три, иногда четыре раза в неделю».

Знаменитый артист В. Н. Давыдов вспоминал о Савиной той поры: «Скромная, тихая, но с лукавыми глазенками, со звонким мелодическим голосом, вся изящная, хрупкая — она была очаровательна в оперетке и комедии... Тогда уже можно было угадать, что из Савиной со временем получится хорошая актриса. Она имела характер, любила сцену и умела работать».

В это время Савиной было всего шестнадцать лет. Мария Гавриловна была талантливее своего мужа, несмотря на юный возраст. В Калуге она с горечью убедилась, что муж ее и как человек и как актер представляет из себя не то, что она создала вначале в своем воображении. Несмотря на крайне сложные условия ра-

боты, калужский период в жизни Савиной был ей полезен. Здесь она обрела в своей творческой практике, в общении с другими опытными художниками сцены то, что сделало ее выдающейся актрисой. Здесь рождались истоки ее актерского искусства, крепло дарование, складывалось мировоззрение.

Очень важно подчеркнуть, что именно в провинции у Савиной созрела та тема, которая характерна для раннего периода творчества великой актрисы. В основе всех ее образов был, по существу, один необычайно близкий и дорогой самой Савиной: образ ее сверстницы, юной, с волнением и тревогой входящей в жизнь, развертывающаяся во всем своем многообразии. Театр сразу же стал для нее трибуной для ее человеческой исповеди.

В Калуге М. Г. Савина встретила также и с хорошими актерами. Она писала:

«В августе явились в труппу два новых лица — Бураковский и Кузьмин. Последний был очень талантлив на роли стариков... Оба они дебютировали с большим успехом и вскоре сделались любимцами публики. Играли я кое-что и кое-как. Большею частью водевили с Бураковским и вторые роли в оперетках».

Вместе с благотворным влиянием своих старших товарищей по искусству Савина испытывала и все тяготы провинциальной жизни. Круг зрителей ограничен. Пьесы не выдерживали представлений более одного раза (редко — двух). На подготовку роли давалось два-три дня. Вокальные и танцевальные номера готовились по слуху, под дирижерскую скрипку. На сцене властвовал суфлер. И в то же время для молодого дарования



провинция давала хорошую актерскую практику: частые выступления в спектаклях, роли в разнообразных жанрах, вплоть до оперетты.

Талант актрисы рос в атмосфере горячих политических схваток. На расправы правительства с революционными демократами отвечали своими произведениями Некрасов и Салтыков-Щедрин. Стали вновь создаваться политические подпольные кружки. Приближался новый подъем революционного движения.

«На пост (1871 год) труппа разъехалась, — вспоминает Савина, — а мы остались до июня, т. е. должны были ехать в Мещовск на ярмарку, — а зиму опять служить в Калуге. В Мещовске я случайно попала на первые опереточные роли, т. е. первая актриса с мужем — дирижером совершенно неожиданно нарушили контракт и поставили труппу в почти безвыходное положение. Этим воспользовался мой

муж, заставив прибавить мне жалованье, и меня повезли в Мещовск в качестве опереточной примадонны. Лихорадка ярмарки продолжалась две недели, и мы переиграли все оперетты, я учила роли чрезвычайно быстро, тем более, что все у меня было на слуху. Сама шила костюмы и не знала ни минуты отдыха. Возвратясь в Калугу, муж поссорился с Ворониным и решил искать на зимний сезон место в другом городе».

Савины едут в Нижний Новгород, где во время выступления на ярмарке Марию Гавриловну увидел антрепренер П. Медведев и тут же пригласил ее к себе в Казань. А затем — Александринский театр, где Савина до конца своих дней оставалась признанной премьершей прославленного русского театра.

От Акулины во «Власти тьмы» до старой барыни в «Холопах», от девочки «Дикарки» до Натальи Петровны в «Месяце в деревне» — во всех созданиях Савиной, как бриллиант всеми гранями, засверкали образы русских женщин. Критики того времени писали о М. Г. Савиной: «Она первая, с совершенством, какого никто до нее не достигал, нашла живую художественную форму для тех искорок протеста, деятельной воли и разумной энергии, которые вспыхнули в душе русской женщины. Своеволие, оригинальность, настойчивость, характер — все выдвигалось у Савиной на первый план... У нее был верный взгляд художественного реализма, всегда удерживающегося на грани истинного! Правда — вот чего она добивалась и к чему всемерно стремилась в своем исполнении... Савина оздоровила в этом отношении русскую сцену».

Первая из числа русских актрис общественный деятель, М. Г. Савина была организатором и председателем Русского (ныне Всероссийского) театрального общества, решительно отстаивала материальные и правовые интересы русского актерства.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.