

Исполнилось 125 лет со дня рождения выдающейся актрисы русской сцены Марии Гавриловны Савиной.

М. Г. Савина обладала искусством художественно правдиво и просто показать на сцене жизнь русской женщины. Огромная правда искусства, талант, обаяние и изящество — все это создавало колоссальный успех выступлениям актрисы.

В истории сценической культуры М. Г. Савина занимает почетное место вместе с М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, В. Ф. Комиссаржевской и другими корифеями русского искусства. «Сцена — моя жизнь» — вот ее девиз.

В 1879 году в Петербурге на сцене Александринского театра была поставлена пьеса И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Роль Верочки исполнила М. Г. Савина. Присутствовавший в театре автор пьесы в антракте пришел за кулисы и сказал, что он считал роль Верочки бесцветной, и то, что раскрыто исполнительницей этой роли, было для него откровением и произвело на всех присутствующих в зале колоссальное впечатление. С этого дня между великим писателем и талантливой актрисой завязалась горячая дружба. Их переписка длилась почти до самой смерти И. С. Тургенева.

М. Г. Савина была в дружеских отношениях и вела переписку с Л. Н. Толстым, известным юристом-академиком А. Ф. Кони, И. А. Гончаровым, Ф. М. Достоевским, А. П. Чеховым, А. Н. Островским. Ни одной из русских актрис не посчастливилось на своем веку пользоваться таким большим вниманием крупнейших деятелей русской культуры.

По инициативе И. С. Тургенева и его настоянию М. Г. Савиной были написаны воспоминания о своей жизни. Впоследствии эти воспоминания театральным историком А. М. Брянцев опубликовал под заглавием «Горести и скитания». Полная горести жизнь в годы работы провинциальной актри-

Наши

публикации

# «СЦЕНА — МОЯ ЖИЗНЬ»

сой вполне соответствовали этому названию.

М. Г. Савина родилась в семье провинциальных актеров. Это дало ей возможность знакомиться с театром уже с малых лет, а с восьми лет иногда выступать на сцене в роли подростков. 15-летней девочкой она начинает выступать на провинциальной сцене. Первый ее ангажемент был в Минске, куда она поехала вместе с отцом.

Она выступала в Смоленске, Киеве, Харькове, Калуге, Нижнем Новгороде, Казани, Саратове, Орле и вновь в Саратове. Успех выступлений и популярность ее росли с каждым городом и с каждым годом. Особенно в Саратове и в Казани, где под руководством весьма опытного и талантливого режиссера П. М. Медведева она сумела более полно показать свое дарование и получить общее признание. Наиболее продолжительное время (три сезона) М. Г. Савина прослужила в Саратове.

В Петербург актриса приехала по другим делам — посоветоваться с врачами, совершенно не предвидя, что здесь ей будет суждено остаться навсегда. Приехала без друзей, рекламы и протекций, только с большим талантом, с большим желанием работать.

В Петербурге М. Г. Савина воспользовалась возможностью выступить на сцене отдельных клубов. Выдающийся успех выступлений способствовал тому, что ей было сделано предложение дать несколько дебютов на сцене Александринского театра. Она была принята в состав труппы, где быстро заняла положение первой актрисы. Играла в пьесах Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. С. Грибоедова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Была первой актрисой, которая своими выступлениями вызвала у зрителей интерес к пьесам И. С. Тургенева.

Наконец, она была первой

среди актрис того времени, проводившей большую общественную работу, направленную на улучшение жизни деятелей сцены. М. Г. Савина была основателем Русского театрального общества и бессменным председателем этого общества в течение всей своей жизни.

В 1900 году в исключительно торжественной обстановке был отмечен 25-летний юбилей ее артистической деятельности в Петербурге в помещении Мариинского театра. После окончания спектакля состоялось чествование актрисы, в котором приняло участие 25 депутатов от столичных и провинциальных театров, русского театрального общества, русского литературного общества и других организаций.

По ее инициативе было организовано убежище для престарелых актеров. Для этой цели в Петербурге на Петровском острове (ныне Петровский проспект) был построен двухэтажный каменный дом, получивший название Савинского корпуса. Он мог вместить лишь незначительное количество ветеранов сцены. За отсутствием средств и помощи со стороны царского правительства трудно было в то время добиться больших результатов. Лишь после Великого Октября ветераны сцены получили заслуженное внимание и помощь.

В настоящее время в Доме ветеранов сцены в савинском уголке хранятся ее личные вещи, мебель, много портретов и фотографий актрисы. На территории Дома находится могила М. Г. Савиной, умершей в сентябре 1915 года. Большая траурная процессия следовала по направлению к убежищу престарелых актеров, где по ее желанию она была похоронена. Рядом с могилой М. Г. Савиной на стене здания Савинского корпуса установлена мемориальная доска в память о трудах Марии Гавриловны Савиной.

Н. НЕМИРОВСКИЙ

г. Ленинград

КОММУНИСТ  
Г. Савиной

128 АИР 1979