

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ  
ПРАВДА

18 МАЯ 1979

г. Кострома

## САВИНА В ПЬЕСАХ А. Н. ОСТРОВСКОГО

С постановкой пьесы нашего земляка А. Н. Островского «Светит, а не греет» при его жизни связаны и шумный успех пьесы, и негодование драматурга на капризы артистов, и восторги зрителей от игры первых исполнительниц в столичных театрах. Связано с этим произведением и имя великой русской актрисы М. Г. Савиной.

... Жил в 70-е годы прошлого века начинающий драматург Николай Яковлевич Соловьев. Бедствовал, мыкался по углам. Потом с горя ушел в монастырь. Александр Николаевич Островский, узнав о его мытарствах, пригласил Соловьева к себе в Щельково: пусть отдохнет, горемыка, поработает спокойно. И как-то получилось, что они сошлись, стали вместе работать. Сообща написали пьесы «Счастливый день», «Женицца Белугина», «Дикарка».

Правда, не так-то уж легко было великому драматургу преукраивать пьесы своего младшего собрата. Получил, например, Александр Николаевич от Соловьева драму «Разбитое счастье». Пишет спустя некоторое время:

«Многоуважаемый Николай Яковлевич!

Много мне труда с вашей пьесой, я не ожидал, что будет так много. Мы не подберем названия — что это значит? Это значит, что идея пьесы не ясна, что сюжет не освещен как следует, что в нем трудно разбраться...»

Пришлось Островскому выбрасывать из пьесы не только монологи, но удалять действующих лиц, мешающих действию, менять фамилии с ни о чем не говорящих на значимые, выразительные. Он даже заглавие переименовал — с «Разбитого счастья» на «Светит, а не греет».

Но вот пьеса написана, теперь можно передавать в театр. Правда, кое-что хотелось бы еще дополнить, изменить. Но это уж сообразуясь с исполнителями ролей.

28 октября 1880 года Островский пишет Соловьеву:

«Если придумаете что-нибудь для Савиной в конце пьесы, то напишите на отдельном листочке и покажите цензору; без этого нельзя...»

Против ожидания авторов драма в Москве при первой постановке успеха не имела. Оставалась надежда на Петербург, где ее должны были ставить в Александринском театре. Правда, и там были свои казусы: любимица публики, лучшая исполнительница главных ролей в пьесах Островского Мария Гавриловна Савина вдруг «забастовала», отказалась играть Реневу, потому что роль ей не подходит по возрасту: героине «под тридцать»!

— Если я в двадцать восемь лет буду играть тридцатилетних, то в тридцать мне придется перейти на роли комических старух!

Островский, узнав об этом,

писал в Петербург своему другу актеру Бурдину:

«Ведь это, друг, потеха! В первый раз в моей многолетней драматургической практике подобная история! Я писал для Косицкой, Васильевой, Бороздиных, Колосовой, и разговору об разнице не только двух, но и 5—10 лет никогда не бывало».

В конце концов Савина все же согласилась играть Ольгу, оправдав это тем, что «Ренева светит, а Оля греет, первое легче, чем второе, и потому я беру более трудное».

В Петербурге драма «Светит, а не греет» прошла с большим успехом. Артистам аплодировали и во время исполнения, и после каждого действия. Мария Гавриловна играла блестяще.

Мария Гавриловна Савина играла во многих пьесах великого драматурга. Правда, одна роль ей не особенно удалась. Это — Катерина в драме «Гроза». Об этом почти ничего не писали и в архивах остались только старые афиши о двух спектаклях, да редчайшая фотография, которую подарил мне артист-пенсенокер Борис Сергеевич Великанов. На фотографии Мария Гавриловна Савина сделала надпись своей подруге артистке Е. Н. Жулевой: «Ах, Варя, грех у меня на душе!». Это — слова Катерины из драмы «Гроза».

**Б. ЧЕЛЫШЕВ,**  
кандидат филологических наук.

35.