

Вырезка из газеты

26 МАЯ 1979

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

з. 2019

Гордость русской сцены

В биографии солидного со-звездия выдающихся людей театра разных поколений так или иначе фигурирует наш Харьков. Ценители театрального искусства с благоговением произносят имя М. С. Щепкина, «священнодействовавшего» (знаменитое его определение поведения актера в роли) на харьковской сцене. Позже в харьковской труппе режиссером был ученик его, известный театральный деятель М. В. Лентовский. Он обратил внимание на дарование юной актрисы Маши Стремляновой-Подраменцевой. В Харькове стала она Марией Гавриловной Савиной и с этим именем вошла в историю отечественной театральной культуры. За сорок лет подвижнического труда она показала богатую галерею сценических героев. В театральной литературе много страниц посвящено созданным ею образам в спектаклях по пьесам Толстого, Гоголя, Тургенева, более тридцати — в произведениях Островского. Своим мастерством перевоплощения Савина поистине поражала зрителей. 25-летие ее творчества, отмечавшееся 85 лет назад на Александринской сцене, современники назвали большим праздником искусства.

Среди тех, кто восхищался созданными ею образами, достаточно назвать Льва Толстого («...Она прелестна!.. Вся насквозь умница»... — говорил он) и Ивана Тургенева.

Знакомство Савиной и Тургенева — особенная страница в биографии обоих. Оно произошло ровно сто лет назад. Благодаря Тургеневу появились записки Савиной «Горести и скитания» — образец мемуарной словесности. Телезрителям известен спектакль Центрального театра Советской Армии «Элегия», где в обликах Савиной и Тургенева предстали Л. Касаткина и А. Попов. Материалом для пьесы драматургу П. Павловскому послужила названная книга воспоминаний артистки и ее переписка с писателем.

Б. ИНГОРЬ.

32