

# ПИСЬМА ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ



Мария Гавриловна Савина. Одно из ярчайших имен в истории русской драматической сцены. Поистине великолепную галерею женских образов создала она на сцене Александринского театра за четыре десятилетия. Многогранна ее деятельность и в других сферах театральной и общественной жизни.

Среди друзей Савиной были выдающиеся представители русской культуры и прежде всего знаменитый русский писатель Иван Сергеевич Тургенев и Анатолий Федорович Кони, известный юрист и общественный деятель. Теперь же неожиданно приоткрывается новая страница биографии великой актрисы.

Речь идет о неизвестных ранее письмах М. Г. Савиной, адресованных ею в Париж И. Я. Павловскому. Недавно они стали достоянием Института русской литературы Академии наук СССР. Изучение корреспонденции только что завершил В. Н. Баскаков, исполняющий обязанности заведующего сектором взаимосвязей русской литературы с зарубежными в Пушкинском доме. Я беседую с ним сегодня.

— Какова история этих писем М. Г. Савиной, Владимир Николаевич?

— Появились они, можно сказать, непредвиденным образом. Нынешним летом их принесли в Пушкинский дом академику М. П. Алексееву. Большой плотный конверт с обратным парижским адресом. Михаил Павлович вскрыл его, и перед ним оказались письма и записки, написанные почерком четким и уверенным. Велико было удивление всех присутствовавших, когда из этих листочков они увидели подпись: Савина. Да, Мария Гавриловна Савина, замечательная актриса, любимица Петербурга.

— Расскажите, пожалуйста, об адресате Савиной.

— Павловский — участник народнического движения, в 70-е годы прошлого века эмигрировал из России во Францию. Он издал несколько книг повестей и очерков, перевел на французский язык «Грозу» А. Островского и «Власть тьмы» Л. Толстого. Посылал также в Петербург для публикации свои рецензии и статьи на театральные темы. Но больше всего Павловский известен воспоминаниями об И. С. Тургеневе, с которым был близок: Иван Сергеевич деятельно помогал Павловскому в первые годы его пребывания в Париже. Весьма возможно, что именно он познакомил Павловского с Марией Гавриловной. Впрочем, в этих ее письмах упоминаний о Тургеневе нет: они писались уже после смерти великого писателя.

— Где же находились письма, полученные в Ленинграде?

— Они принадлежали Владимиру Владимировичу Бутчику, почетному библиотекарю Института славяноведения в Париже. Это он составил известную тургеневскую библиографию; ею и сейчас пользуются все, кто обращается к творчеству автора романа «Отцы и дети», других прославленных произведений.

Следует вспомнить, что в 1969 году, находясь в Париже, М. П. Алексеев собирал материалы для академического собрания сочинений и писем И. С. Тургенева. Тогда В. В. Бутчик активно помогал ученому в поисках тургеневских рукописей, особенно писем, а позднее участвовал в подготовке издания, которое осуществлялось под руководством Михаила Павловича.

Как-то Бутчик, пригласив к себе друзей, сообщил им, что хранит письма великой русской актрисы Савиной и желает, чтобы они возвратились на ее родину. Поэтому, сказал он, прошу после моей смерти переслать их в Ленинград, академику М. П. Алексееву. В минувшем году В. В. Бутчик умер. Друзья выполнили его волю.

— Как охарактеризовать содержание писем М. Г. Савиной к И. Я. Павловскому?

— Они носят в основном деловой характер. Актриса обсуждает пьесы и постановки пьес, написанных Павловским или переведенных им на русский язык. Информировал его о театральной жизни Петербурга, говорит о своих поездках во Францию. Делится впечатлениями о французском театре, его выдающихся актерах. «Видела накануне отъезда, — пишет Савина 5 сентября 1899 года, — первое представление Сары Бернар: играла она великолепно, но пьеса возмутительна». Мысль о том, что очень нужны талантливые пьесы, присутствует во многих письмах Савиной.

— Каковы же выводы?

— Неизвестные ранее письма Марии Гавриловны Савиной дополняют наши представления о ее творчестве и общественно-театральной деятельности, о круге знакомств. И, конечно, привлекают внимание к мало известной у нас незаурядной личности ее парижского корреспондента.

— Хочу подчеркнуть, — сказал в заключение В. Н. Баскаков, — что в собирании за рубежом рукописного наследия русских писателей и деятелей культуры выдающаяся роль принадлежала скончавшемуся недавно академику М. П. Алексееву. И закономерно, что владелец автографов М. Г. Савиной пожелал передать их крупнейшему советскому литературоведу.

Беседу вела  
Т. ЛАЗАРЕВА

29

1906

9. НОЯ

Восточный Ленинградский  
Ленинградский