

19 ЯНВ 1982
"ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА"
г. ВОЛГОГРАД

ЦАРИЦЫН в разные време-
на посещало немало зна-
менитостей из представителей
искусства.

19 июня 1891 года в «Кон-
кордии» — летнем деревян-
ном театре Царицына — вы-
ступала драматическая актриса
Мария Гавриловна Савина.
Это была знаменитая премье-
ра Александринского импе-
раторского театра, лучшая ис-
полнительница роли Марии
Антоновны в «Ревизоре». Ост-
ровский обычно поручал ей
все главные роли. Имя Сави-
ной гремело в России.

В то время она совершала
гастрольное турне по Волге. В
составе ее небольшой труппы
были артисты М. И. Велиза-
рий, Мамонт Дальский, Иль-
ков. В «Конкордии» они пока-
зали спектакль «Татьяна Репи-
на». Несмотря на высокие це-
ны, спектакль шел при огром-
ном стечении публики, что
было необычным для Царицы-
на.

Савина играла роль артист-
ки, ссорящейся с любовником.
Сама пьеса была малоценна,
но актриса своей игрой могла
одухотворить любую роль.
Критика тогда отмечала: «Ма-
рия Гавриловна Савина с за-
мечательной жизненной прав-
дивостью воспроизвела перед
нами тип воспримчивой,
крайне увлекающейся каприз-
ной провинциальной актрисы

АПЛОДИРУЕТ «КОНКОРДИЯ»

ИСКУССТВО: СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Репиной. В первом отделении
была разыграна сцена ревнос-
ти между ней и ее любовни-
ком Сабининым. Все было в
высшей степени выразительно
и натурально. Ссора окончи-
лась примирением. Этот сча-
стливый финал особенно уда-
лся актрисе — за ним после-
довала буря аплодисментов.
Когда же в третьем акте она
сидела, вся поникнув, с беспес-
но упавшими руками — это
была фигура полного и безна-
дежного горя. Она просилась
на полотно».

Артисты дали еще два спек-
такля: «Нищие духом» и «Ча-
родейка», «Большой экспрес-
сией и художественностью ды-
шала игра Савиной... Величай-
шее наслаждение как воспро-
изведенной правдой, так и
пластичкой движений и мими-
кой», — спешит выразить свое
восхищение театральным ре-
цензент.

Это был единственный при-
езд М. Г. Савиной в Царицын.

А Мамонт Дальский приез-
жал сюда еще в 1903 году.
Имя этого артиста было так-
же хорошо известно театрам
старой России. «Гениальный
деспот», «талантливое чудови-
ще» — так звали в обиходе
этого замечательного трагиче-
ского актера. В Царицыне он
выступал как приглашенный
гастролер в местной труппе
антрепренера В. М. Самсонова
(Миллера). Давали «Отелло»,
М. Дальский играл заглавную
роль «с замечательным совер-
шенством и реализмом». Крити-
ки отмечают «в высшей сте-
пени безукоризненное художе-
ственное исполнение» этой сло-
жной роли артистом.

Дальский сыграл также Анд-
рея Белугина, и знатоки теат-
ра восхищались «простотой и
непринужденностью его иг-
ры». Особенно удалась Даль-
скому роли Кина и Гамлета,
где он был «неподражаем», и
рецензенты вновь подчерки-
вают реализм игры этого ар-

тиста и отсутствие ложных те-
атральных приемов, рассчитан-
ных на дешевый эффект.

На царицынской сцене де-
сятки раз играли «Отелло»,
«Гамлета» и «Кина». Но у ак-
теров старого театра был це-
льный набор штампов: хватать-
ся за голову, заламывать ру-
ки, падать на пол. Любовник
рокотал заученным басом, хо-
рошо отрепетирован был и
смех. Пользуясь этими штамп-
ами, актеры «давали предста-
вление». В этом плане Мамонт
Дальский явился редким ис-
ключением для провинциаль-
ной сцены.

Актриса М. И. Велизаций во
время поволжских гастролей
с Савиной (в 1891 году) была
еще мало известной молодой
артисткой, но выбор Савиной
пал на нее не случайно. Эф-
фектная пленительная внеш-
ность, выразительная правди-
вая игра сделали позже ее
имя известным в театральном
мире. В летнем сезоне 1913 го-
да она была художественным
руководителем царицынской
труппы В. М. Миллера.

Актриса большого дарования
и высокой культуры, она ос-
тавила интересные мемуары,
где с правдивостью описала
свои скитания по провинциаль-
ной сцене.

Г. АНДРИАНОВА.
(Наш вестн. корр.).

28