

Первую роль Ирина Савина сыграла в кино, когда ей было девять лет. Тогда она увлекалась спортивной гимнастикой, ходила на занятия. И так случилось, что спортивный зал именно этой школы был выбран местом съемок фильма «Новенькая». Ирина вместе с подругами участвовала в массовке и была замечена: ей предложили произнести коротенькую фразу, потом еще одну, еще... Так и сложилась небольшая роль, ставшая для юной исполнительницы своего рода путевкой в творчество.

Ирину стали часто приглашать сниматься: одна за другой следовали картины: «Сестра музыканта», «Совсем пропащий», «Вечный зов», «Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной»... И когда зашла речь о выборе профессии, сомнений, казалось бы, возникнуть не могло.

Однако колебания были: с детства Ирина мечтала стать учительницей. И на приемные экзамены в Школу-студию МХАТа она отправилась тайком от знакомых — просто решила попытать счастья. Так что известие о приеме ее на актерский факультет в чем-то стало неожиданностью для са-

● Будьте знакомы

НАЧАЛО

мой абитуриентки.

В годы учебы Савина выступала на мхатовской сцене в спектаклях «Три толстяка» и «Мятеж». А после окончания вуза она стала актрисой Театра имени М. Н. Ермоловой, где работает уже три года.

— Ирина — человек пылкий и предельно серьезный в работе, — говорит о ней главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Андреев. — Она способна «болеть» за дело, а это мне представляется очень важным. И что еще ценно — смело берется за разноплановые роли...

Список спектаклей с участием Савиной достаточно велик: «Мэри Поппинс», «Я — человек», «Старший сын», «Утиная охота», «Деньги для Марии», «Адам женится на Еве», «Товарищи-граждане». Но когда спрашиваешь ее об удачах, то выясняется, что к оценке собственных работ Ирина подходит строго.

— Пока мне удалось не так уж много, — подумав, говорит она. — Дороги две роли, которые играю в спектакле «Я — человек», но, разумеется, в разные дни: Женни и Элеонора. Готовясь к этой премьере, рассказывающей о Карле Марксе и близких ему людях, много читала о своих будущих героинях. И как-то сразу почувствовала, увидела их.

А вот с ролью Майкла в спектакле «Мэри Поппинс» все было по-другому. Мы ведь, даже повзрослев, часто ощущаем себя детьми: когда наступают долгожданные праздники, когда у нас просто хорошее настроение. Вот такое же ощущение испытываю, когда играю этого мальчишку: веселюсь, озорничаю!

Или иной пример: роль Ирины в спектакле «Утиная охота». Исполняю ее уже год и очень люблю, но не оставляет чувство, что по-настоящему еще не сыграла здесь. Хотя часто кажется, что Ири-

на — это я, какая я есть. Но как сыграть, как раскрыть себя не в жизни — на сцене? А, вообще-то, эти персонажи мне очень дороги: их объединяет душевная щедрость, любовь к людям — словом то, что близко мне самой.

Мне всегда везло в жизни на людей. Счастлива, что попала именно в наш Театр имени М. Н. Ермоловой, где встретила столько хороших и добрых товарищей...

Ирина Савина продолжает рассказывать о театре, где проводит большую часть времени, репетируя, играя спектакли, занимаясь подготовкой вечеров, встреч — она заместитель секретаря комсомольской организации. Говорит о новых ролях в кино, о том, как пришлось готовя их, освоить азы классического танца или, скажем, научиться ездить на мотоцикле. И еще — но на этот раз с грустью — рассказывает о том, как мало времени остается для занятий с годовалым сынишкой Димой, которого так любит.

И снова речь заходит о театре, без которого Ирина Савина уже не мыслит свою судьбу. Судьбу актрисы.

Т. ГРИГОРЬЕВА.