

Выписка из газеты

«Радиопрограммы»

Москва

В. Марша 412.

301

Н. Г. Рубинштейн

Русская музыкальная культура во многом обязана братьям Антону и Николаю Григорьевичам Рубинштейнам. Оба они являются создателями профессионального музыкального образования в России.

Когда в 1859 году встал вопрос об организации московского отделения Русского музыкального общества, то единственным кандидатом на пост его руководителя оказался Н. Г. Рубинштейн — настолько высок был авторитет молодого музыканта. Обладая выдающимися организаторскими способностями и большим дирижерским талантом, он сумел привлечь к этому делу первоклассные творческие и артистические силы. Осенью 1860 г. состоялся первый симфонический концерт Московского музыкального общества, в программу которого были включены произведения Бетховена, Генделя, Глинки и др.

«Симфонической музыки в то время в Москве почти не знали, — писал музыкальный критик проф. Кашкин, — и не интересовались ею, а после первого же сезона вечеров Музыкального общества она сделалась необходимой принадлежностью московской жизни, благодаря тому художественному одушевлению, которое вносил Н. Г. Рубинштейн в свое исполнение».

С тех пор серьезная симфоническая музыка стала исполняться в Москве регулярно, и вскоре благодаря усилиям Н. Рубинштейна Москва стала крупным музыкальным центром.

Одновременно с организацией концертов Н. Рубинштейн приступил к созданию музыкальных классов, которые осенью 1866 года бы-

ли преобразованы в Московскую консерваторию, во главе которой был поставлен Н. Рубинштейн. В качестве преподавателей консерватории он привлек крупнейших западно-европейских музыкантов, а также и молодых представителей русского музыкального искусства. Среди них были только что окончивший Петербургскую консерваторию П. И. Чайковский, молодой критик Ларош и др.

Н. Рубинштейн был не только прекрасным организатором, но и замечательным педагогом. За 15 лет своей работы в консерватории он выпустил ряд превосходных пианистов (Зауэр, Зилоти, Танеев).

В историю пианизма имя Н. Рубинштейна вошло как имя одного из величайших мастеров. После того, как Лист покинул концертную

эстраду, первое место среди пианистов заняли Антон и Николай Рубинштейны.

Выдающиеся личные качества Н. Рубинштейна, его исключительная воля и энергия, дисциплинированность, требовательность к себе и другим создали ему огромную популярность.

Личные интересы всегда оставались у Н. Рубинштейна на втором плане. Он отклонял многочисленные и выгодные предложения гастролировать в Европе и Америке, отдавая все свои силы работе в консерватории и в Музыкальном обществе.

Л. КАЛТАТ.

60-летие со дня смерти Н. Рубинштейна музыкальный отдел ВРК отмечает трансляцией концерта из музея его имени при Московской консерватории (14 марта в 20 час.).