

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Николай Рубинштейн

(К 75-летию со дня смерти)

Крупнейшими мастерами русской фортепианной исполнительской школы XIX столетия были братья Рубинштейн—гениальный пианист-композитор Антон Рубинштейн и выдающийся музыкальный деятель, пианист, дирижер и педагог Николай Григорьевич. Первый явился основателем Петербургской, второй — Московской консерваторий.

Обе консерватории в короткий срок завоевали положение ведущих центров русской и европейской музыкальной концертной жизни, в которых искусство фортепианной игры заняло виднейшее место. Открытие консерваторий послужило историческим поворотом на пути воспитания русских профессиональных музыкальных кадров. Московская консерватория сыграла наибольшую роль в формировании русской пианистической школы. Этому способствовало главным образом то, что основатель ее Николай Григорьевич Рубинштейн был первоклассным организатором и гениальным художником-музыкантом, сумевшим сплотить вокруг себя выдающихся педагогов. В числе первых профессоров консерватории, основанной Рубинштейном, был П. И. Чайковский.

Николай Григорьевич Рубинштейн родился в Москве 2 июня 1835 года и был моложе своего брата Антона на 6 лет. С четырех лет он начал заниматься музыкой на фортепиано и уже к 10 годам приобрел славу вундеркинда. В 13 лет он закончил свое музыкальное образование. По словам Антона Григорьевича, Николай был сильнее его по теоретическим дисциплинам и подавал большие надежды, как композитор. Самостоятельно подготовившись, Николай сдал экзамен и окончил юридический факультет Московского университета. Но целью своей жизни он решил сделать служение русскому искусству, музыке, музыкальному просвещению в России.

Н. Рубинштейн был не только основателем, но и бессменным директором Московской консерватории до конца своей жизни. Занимаясь в консерватории, он вел огромную педагогическую работу, выступал в концертах как пианист и дирижер. Как представитель русского музыкального искусства, он участвовал на всемирной выставке в Париже 1878 года. По словам В. В. Стасова: «Ни у одного из всех национальных концертов не было даже издали приближающегося к успеху нашего русского».

Вместе со своим братом, Николай Рубинштейн принадлежал к величайшим пианистам XIX века. По отзывам современников, он по дарованию во многих отношениях не уступал брату, а кое в чем и превосходил его. Игра Н. Рубинштейна всегда поражала доходчивостью мельчайших, еле уловимых деталей. Он был лучшим исполнителем фортепианных концертов Чайковского. В своих концертах музыкант пропагандировал все свежее, русское. Особенно большую роль Николай Григорьевич сыграл как пропагандист творчества Чайков-

ского, для которого он был идеалом пианистического исполнения. Н. Рубинштейн был не только лучшим исполнителем произведений Чайковского, но и их первым критиком, не всегда безошибочным, но деловым и искренним.

В исполнительском отношении, как пианист, Н. Рубинштейн мог бы стоять на той же высоте, как и брат, если бы уделял больше внимания концертной деятельности. Исполнительские данные его были феноменальны. Он в два дня мог выучить труднейшие произведения. Слух его был настолько изощрен, что экспромтом в концерте с оркестром он играл музыкальные произведения в другой тональности. Игра его отличалась особым классическим чувством меры. В интерпретации произведений Ф. Листа он не имел себе равных. Недаром Ф. Лист писал Н. Рубинштейну: «Не

знаю, как благодарить Вас. Вы несколько раз удоставали своим благожелательным вниманием мои произведения, брали на себя труд как исполнять их, так и дирижировать ими со свойственным Вам мастерством. Последнее Ваше выступление в Варшаве с «Пляской смерти» прямо изумительно. Вы одержали чудесную победу».

Исключительное значение имеет деятельность Н. Рубинштейна как педагога. В нем соединялись все лучшие педагогические качества. Он был не только руководителем пианистического образования, но и создателем современных принципов фортепианного обучения. Задолго до методистов анатомо-физиологического направления, он отказался в своей педагогике от застывшей неизменной постановки руки, от «изолированной» пальцевой игры и от механической долбежки. Взамен этого он рекомендовал двигательные приемы, соответствующие характеру исполняемой музыки. Он требовал от учеников участия в игре всей руки, воспитывал в них навыки рациональной тренировки, при которой «пальцы и голова идут рука об руку». В занятиях он проявлял большую последовательность и систематичность. По широте своего взгляда на музыкальное образование и его задачи он значительно превосходил своих товарищей по консерватории.

Н. Рубинштейн видел задачу педагога-пианиста не только в обучении игре на инструменте, но и в воспитании широкообразованных, передовых по своему художественному мировоззрению музыкантов и культурных людей. Он считал необходимым наряду с развитием у учащихся мастерства научить их вникать в самую суть произведения и передавать его убедительно и жизненно.

Н. Г. Рубинштейн умер 23 марта 1881 года. Но память о нем, как о гениальном русском художнике, возведем на небывалую высоту отечественное пианистическое искусство, самое передовое и лучшее в мире, жива и поныне.

Л. КРЫЛОВА,
завуч детской музыкальной школы.

