

23 МАР 1958

4

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Н. Г. Рубинштейн

23 марта исполняется 75 лет со дня смерти выдающегося пианиста, дирижера и общественного деятеля Николая Григорьевича Рубинштейна. Обладая большим организаторским талантом, он отдал много творческой энергии созданию Московской кон-



серватории. Не остался Н. Г. Рубинштейн в стороне и от демократического движения того времени. Вместе с А. Н. Островским Николай Григорьевич добился создания «Артистического кружка», который объединил многих передовых художественных деятелей Москвы.

Особенно полно общественная деятельность Н. Г. Рубинштейна развернулась в годы его директорства в Московской консерватории.

Способности Рубинштейна, как пианиста и дирижера, были феноменальны. Тринадцати лет он играл труднейшие вещи концертного репертуара, а в более зрелые годы его имя стояло рядом с именами величайших виртуозов своего времени — А. Рубинштейна и Ф. Листа.

Николай Григорьевич обладал прекрасным слухом, что позволяло ему исполнять очень трудные произведения в сопровождении симфонического оркестра, транспонируя их экспромтом в другой тон. Память его была такова, что он мог по прошествии нескольких лет, в течение которых он даже не притрагивался к какому-либо сложному произведению, играть его наизусть в совершенстве.

Игра Н. Рубинштейна была темпераментной, выразительной, яркой и в то же время мощной. Он был «певцом» на рояле, умел глубоко раскрыть замысел исполняемого произведения. Рубинштейн был пианистом-просветителем — обладая большим и разнообразным репертуаром, он играл вещи, которые в те времена почти не были знакомы русской публике (например, «Пляску смерти» и второй концерт Ф. Листа, Фантазии Шопена и Шумана).

Особенно охотно Н. Г. Рубинштейн пропагандировал русскую музыку, в частности произведения П. И. Чайковского. В свою очередь Чайковский считал Рубинштейна первым пианистом Европы. Свои крупные сочинения, такие как 1-й концерт, вариации фа-мажор, сонату Чайковский предназначал для исполнения Рубинштейном.

Н. Г. Рубинштейн был первоклассным дирижером и педагогом. До конца жизни он вел концерты Русского музыкального общества и дирижировал ученическими спектаклями в консерватории. Наиболее выдающимися достижениями Рубинштейна-дирижера было исполнение произведений Чайковского и Бетховена.

Передовые педагогические воззрения Н. Г. Рубинштейна сказались на деятельности консерватории в целом. Ему Московская консерватория во многом обязана своими прогрессивными традициями.

Н. Г. Рубинштейн умер 23 марта 1881 года. П. И. Чайковский посвятил ему одно из лучших своих произведений — «Памяти великого артиста».

Мы чтим память Н. Г. Рубинштейна, который оставил глубокий след в истории развития русской музыкальной культуры.

Е. ОРЛОВА.

296