

56.26

488

Рубинштейн Николай

Из редакционной почты

Где находится могила Николая Рубинштейна?

Рубинштейн Николай - Тарма - 1995 - 9 - 15 - с. 14.

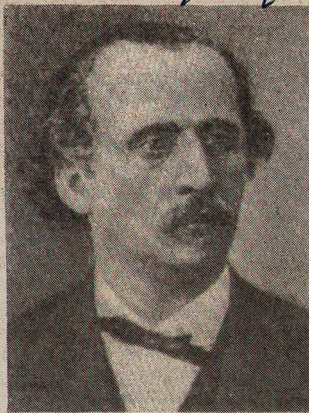
Свыше полувека прах выдающегося музыканта, основателя Московской консерватории Николая Григорьевича Рубинштейна покоился «под чужим именем» на одном из старых кладбищ Москвы, а где он находится сейчас, остается тайной...

Начало этой загадочной истории относится к восьмидесятым годам XIX века. Николай Рубинштейн умер в Париже, куда приехал уже безнадежно больным в марте 1881 года. Он остановился в огромном номере фешенебельной гостиницы, где никого не принимал. Он очень страдал из-за сильных болей, находясь почти в беспомощности.

12 марта (впрочем, по другим данным — 11-го) 1881 года его не стало.

Имя Н. Рубинштейна было хорошо известно во Франции. В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже он в качестве официального делегата России организовывал концерты русской музыки, в которых выступал как дирижер и пианист. Концерты прошли тогда с триумфальным успехом. Н. Рубинштейн был восторженно принят французской публикой.

Зимой 1880—1881 года резко обострилась давняя болезнь Николая Григорьевича — туберкулез, и по совету врачей он выехал из Москвы на юг. Однако, не доехав до Ниццы, где рассчитывал пробыть несколько недель, был вынужден остановиться в Париже, где и скончался в возрасте 45 лет. Узнав о болезни Рубинштейна, в Париж из Ниццы приехал П. И. Чайковский. Брат Николая Григорьевича — Антон Рубинштейн, прервав свои гастроли в Испании, также поспешил



Николай Рубинштейн.

приехать в Париж, но уже не застал Николая Григорьевича в живых.

В церкви на улице Дарю было много народа: Тургенев, Чайковский, Полина Виардо, художник Массис, известный русский виолончелист А. Брандуков, члены русского посольства, все они пришли проститься с покойным.

А еще через два дня в Париже на Северном вокзале свинцовый гроб был вдвинут в деревянный ящик и погружен в товарный вагон. При отправлении поезда присутствовали Чайковский вместе с Тургеневым и несколькими друзьями.

Когда гроб прибыл в Москву, было совершено отпевание в Университетской церкви,

которое продолжалось с десяти часов до половины второго. Как рассказывали очевидцы, два часа шли за гробом впереди всей Москвы Антон Рубинштейн, Направник, Ауэр до ворот Даниловского монастыря, где была вырыта могила. Шесть траурных коней везли катафалк.

Окончание этой истории пышных похорон великого музыканта относится к 30-м годам нашего века. В Москве шли бесконечные реконструкции. Ломали церкви, исторические районы города, безжалостно ликвидировали старые кладбища.

В Москве в те годы существовал любительский симфонический оркестр, состоящий из врачей, ученых и других специалистов, выступавший под руководством известного дирижера, профессора Московской консерватории Константина Соломоновича Сараджева. Этот оркестр, существовавший с 1924 г. много лет, дал больше ста концертов из произведений классической и советской музыки. В десятилетнюю годовщину своего существования он стал носить имя своего создателя — профессора К. Сараджева.

Однажды в начале 30-х годов на репетиции в клубе имени Ногина к Сараджеву пошел один из музыкантов оркестра, врач по специальности, и спросил:

— Константин Соломонович, вы хотели бы увидеть Николая Рубинштейна?

— ?!

— Если у вас есть такое желание, после репетиции мы поедем, и вы его увидите!

Как мне рассказывал сам Сараджев, врач исполнил свое обещание. Он привез Констан-

тина Соломоновича в научный медицинский институт, где действительно в специальном морге находился гроб с телом Николая Григорьевича Рубинштейна. Причем было такое ощущение, что Николай Григорьевич умер совсем недавно, только вчера. Казалось, что Рубинштейн спит. Что же произошло?

Оказывается, в поезде, который вез деревянный ящик с гробом Рубинштейна, везли еще один ящик с гробом какой-то русской баронессы, умершей тоже во Франции. В Москве, по-видимому, гроб Рубинштейна, перепутав с гробом баронессы, установили в фамильный склеп баронессы, а гроб баронессы торжественно похоронили в Даниловском монастыре. И когда при ликвидации кладбища сломали склеп, эта ошибка обнаружилась.

Что было дальше, можно только предполагать, так как все обстоятельства этой истории держались в великой тайне. Наверное, только на Лубянке точно известно, что произошло дальше. Одно можно с уверенностью сказать: при большевиках в советской России вторые похороны Николая Григорьевича Рубинштейна проходили тайно и без всяких почестей.

НАТАЛИЯ ПОПОВА

Москва