



Рос. Муз. Ун-т. - 1996. - 26 сент. - с. 3.

Лучшая акустика - в консерватории

Исполнилось 130 лет Московской Государственной консерватории. Ее создатель Николай Рубинштейн был, безусловно, уникальной личностью своего времени: пианист-виртуоз, талантливейший педагог, дирижер, создатель Русского музыкального общества в Москве и бессменный директор консерватории со дня ее основания до своей смерти в 1881 году.

Николай Рубинштейн получил блестящее образование, окончил юридический факультет университета к двадцати годам и был знаменитым пианистом. Его брат, Антон Рубинштейн, известный пианист и композитор, организовал в 1862 году Петербургскую консерваторию. Москвич Николай Рубинштейн, выросший в Замоскворечье по соседству с Третьяковыми (на месте дома Рубинштейнов находится теперь здание Третьяковской галереи), избрал делом своей жизни создание консерватории в Москве. Обаяние его личности играло не последнюю роль в привлечении меценатов (а консерватория строилась на пожертвования), создании великолепного педагогического коллектива. В консерватории сложились педагогические и творческие школы П.И. Чайковского, С.И.Танеева, М.А. Балакирева, А.С.Аренского (композиция), В.И.Сафонова, Н.Г.Рубинштейна (фортепиано), Ф.Лауба, И.В.Хржимали (скрипка), В.Ф.Фитценгагена (виолончель), А.Д.Александровой-Кочетовой (вокал). Впервые была организована кафедра истории и теории церковного пения. Московская консерватория дала миру С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера, Р.М.Глиэра, А.В.Нежданову, Н.А.Обухову, В.В.Барсову, Н.С.Голованова, С.Я.Лемешева, А.И.Хачатуряна, Т.Н.Хренникова, Д.Б.Кабалевского, С.Т.Рихтера, Л.Б.Когана, М.Л.Ростроповича, Н.Гяурова, И.Архипову, Е.Нестеренко, В.Т.Спивакова, М.В.Плетнева.

Большой зал консерватории - не просто великолепный концертный зал. Все известные музыканты мира считают за честь выступить на его сцене. Созданный 130 лет назад, он совершенно не устарел и теперь. А акустика его считается в Москве лучшей.

Традиции, заложенные основа-

телями Московской консерватории, преемственность сложившихся здесь педагогических школ продолжались и после революции.

В настоящее время здесь преподают знаменитые музыканты: альтист Юрий Башмет, скрипач Виктор Третьяков, виолончелистка Наталья Шаховская, пианисты Сергей Доренский и Вера Горностаева. Одновременно с созданием консерватории в ней стихийно образовался музей, основу которого составили личные архивы Н.Г.Рубинштейна и ведущих педагогов и его друзей. Там собирались вещи, ноты, инструменты, портреты, картины, документы и фотографии. В советское время по идеологическим соображениям коллекция музея, носившего после смерти имя Рубинштейна, была переведена в отдельное здание и переименована в музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Консерватории же присвоили в 1940 году имя П.И.Чайковского. Об основателе напоминает только барельеф над авансценой Большого зала. Имя Рубинштейна обессмертили его талантливые современники, посвятившие ему в знак безмерной благодарности и уважения свои произведения: П.И.Чайковский - «Первую симфонию «Грезы зимней дорогой», Второй концерт для фортепиано и трио «Памяти великого художника»; М.А.Балакирев - восточную фантазию «Исламей»; С.И.Танеев - кантату «Иоанн Дамаскин».

Музей же Николая Рубинштейна, несмотря ни на что, возродился вновь в Овальном зале. Туда поступают новые дары, реликвии, найденные на складах. Среди них - пюпитры, принадлежавшие когда-то Чайковскому и Рубинштейну.

Наталья КОЛЕСОВА.
Фото Анатолия Хрупова.