

Рубинштейн Николай  
Григорьевич  
(юбилей)

30.03.05

280

Рубинштейн - 2005 - 24 - 30 марта 2005

## ЮБИЛЕЙ

# Музыка делу не помеха

Среди юбилейных дат этого года 170-летие со дня рождения Николая Григорьевича Рубинштейна – веха для России особая. Отец-основатель Московской консерватории, замечательный пианист, дирижер, педагог – Н.Рубинштейн стоял у истоков профессионального образования в нашем Отечестве. Хотя по календарю его день рождения в июне, отметить его было решено сейчас, в разгар сезона. Организаторы этого мемориального концерта – фортепианный факультет Московской консерватории во главе с деканом Л.Рощиной и консерваторский Музей имени Н.Рубинштейна – поступили так не без тайного умысла, надеясь, по словам директора музея Евгении Гуревич, “привлечь внимание широкой общественности к этому событию”.

В уютном Овальном зале музея (расположенном в первом амфитеатре Большого зала консерватории), в окружении экспонатов, так или иначе связанных с личностью первого директора консерватории – например, весьма выразительного бюста Н.Рубинштейна, – состоялся концерт, где играли студенты фортепианного факультета. Это символично, ведь именно с фортепианных

классов, которые были организованы на квартире у Н.Рубинштейна, и началась деятельность консерватории. Краткие, но информативные комментарии, подготовленные молодым музыковедом Анной Громыховой, посвятили многочисленных слушателей в подробности творческого пути этого артиста. Так, Чайковский называл Н.Рубинштейна “идеальным исполнителем своих сочинений”, посвятив ему “Каприччио” и “Русское скерцо”, которые ярко исполнила ученица профессора Л.Рощиной Ольга Колосова. С успехом Николай Григорьевич пропагандировал и зарубежных авторов, например Шумана: его “Токкату” виртуозно и со вкусом сыграл Владимир Румянцев (класс профессора С.Доренского). Был Н.Рубинштейн также первым исполнителем в России Фантазии Шопена: современники отмечали, что “его интерпретация удивительным образом напоминает авторскую”. Свою трактовку в этом концерте предложила аспирантка МГК Софья Лисиченко... Так через слово и музыку возникал портрет многогранной и могучей личности Н.Рубинштейна.

Евгения КРИВИЦКАЯ