

Рубинштейн Илья
(речь и др.)

21 10 04
274

Вех. Москва - 2004 - 03 29

ВМ

21 ОКТЯБРЯ

ЧЕТВЕРГ

КУЛИСЫ

КУЛУАРЫ

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ СКАЗКА В РИТМЕ ВАЛЬСА

Однажды старлей (старший лейтенант) Печалин получил отпуск на побывку – в Москву. А уехал в отпуск он не откуда-нибудь, а прямо с чеченской войны. И с напутствием командира: найти наконец себе девушку «с культурной программой» – чтобы музыку любила, в библиотеку ходила, в театр... Потому что старлей Печалин в душе поэт, к тому же очень романтичный. Он сродни тем, кто ушел на войну в 41-м – таким, как Семен Гудзенко.



Финал первого дня съемок. Режиссер Илья Рубинштейн, актеры Андрей Мерзликин и Валерий Иваков позируют фотографу

Но московская реальность уже совсем не подходит для юного романтического сердца. Приходится старлею вместе со своим другом – московским милиционером – вывозить из беды московскую проститутку, девицу легкого поведения без всякой «программы» – культурной или некультурной. Возникнет ли между ними странная любовь нашего времени или это останется просто мимолетной встречей? Ведь Печалину возвращаться в Чечню...

Режиссер фильма Илья Рубинштейн рассказывает об идее его возникновения:

– Это тот редкий случай, когда сценарий «Старлей, Победа и Весна» писался исключительно для себя, и только благодаря Игорю Толстунову и Анне Кагарлицкой он оказался востребованным. Это был всего второй мой сценарий в жизни (первым был дипломный). И я оттягивал его завершение как мог: работал на телевидении, снимал документальное кино, писал телесценарии. Пока не понял: если я наконец не примусь за работу, сценариста из меня так никогда и не выйдет. Тогда я взял себя в руки и написал его буквально за три месяца. Сам же сценарий складывался из многих моих впечатлений. В первую очередь я хотел провести аналогию между героем этого фильма

и так называемыми мальчишками-ифлидцами. В 1930-х годах был такой институт философии, литературы и искусства, который потом стал Московским литературным институтом. Там училось поколение таких чистых мальчишек-романтиков, как Павел Коган, Семен Гудзенко, Михаил Кульчицкий, которые, несмотря на тяжелое время, сумели не отделить свою личную судьбу от судьбы страны. И это было для меня очень важно. Конечно, с точки зрения современности, их можно упрекнуть во многом, в том числе и в поддержке тоталитарного режима, но это были те самые мальчишки из московских интеллигентных семей, которые в 41-м ушли на войну, и почти все они не вернулись обратно. Мой Печалин родом оттуда.

«Патриотическая сказка в ритме вальса» – так режиссеры Марат Рафиков и Илья Рубинштейн называют жанр своего будущего фильма – должна стать своего рода противовесом нашумевшей «Бригаде», где были опозитизированы образы отрицательных героев. Сверхположительного старлея сыграет Андрей Кузичев, его подружку-проститутку, которая в конце едет за ним в Чечню, – Виктория Толстоганова. Съемки только начались.

Леонид ДМИТРИЕВ

Андрей Кузичев и Станислав Дужников переносят ящик с гранатами в центре Москвы