

Антон Рубинштейн

К 50-летию со дня смерти

Даже в богатой выдающимися именами истории русской музыкальной культуры Антон Григорьевич Рубинштейн выделяется, как гигантская фигура, вызывающая чувство изумления и восхищения. Нередкость плодовитый композитор, он владел почти всеми формами музыкального письма. Выдающийся дирижёр своего времени, он неустанно популяризировал в России европейскую классическую музыку, а в странах Европы — русскую. Но самое главное — это был неутомимый и страстный борец за дело профессионального музыкального образования. Блестящий организатор, основатель первого в России музыкального вуза — Петербургской консерватории, он создал тот фундамент музыкального образования, который сыграл в дальнейшем огромную роль в развитии русской музыкальной культуры.

Среди учеников Рубинштейна были и выдающиеся виртуозы конца XIX и начала XX столетий во главе с польским пианистом Иосифом Гофманом и гордость русской музыки П. И. Чайковский.

Многогранная кипучая деятельность А. Г. Рубинштейна, насыщенная необычайной творческой энергией и размахом, упрочила за ним мировую славу несравненного пианиста и величайшего музыкального организатора.

Рубинштейн был непримиримым врагом господствовавшего в его время в России музыкального дилетантизма и неустанно призывал к полному профессиональной музыкальной культуры, к взгляду на музыку, как на профессию, требующую длительного и серьёзного обучения.

Всё его творчество, вся его жизнь были пронизаны сознанием большого общи-



ственного значения музыкальной деятельности. Он мечтал о большой, подлинно массовой аудитории, стремился всеми своими знаниями, всем своим мастерством служить молодёжи. Одним из первых в России он организовал серию общедоступных концертов, неоднократно выступал в бесплатных концертах для учащихся и музыкантов. Благодаря его усилиям, музыка вырвалась из замкнутых дворницких салонов меценатов, из предмета удовольствия для музыкальных гурманов, стала одним из факторов культурного роста широких слоёв городской демократии.

Многообразная творческая и организаторская деятельность Рубинштейна и особенно — основание им «Русского музыкального общества» и Петербургской консерватории явились блестящим выкла-

дом в строительство русской музыкальной культуры, во многом определявшим её последующий расцвет.

* * *

Родился А. Г. Рубинштейн в 1829 году в б. Подольской губернии. С раннего детства проявил выдающиеся музыкальные способности, он в шесть лет стал заниматься музыкой вначале у своей матери, а затем — у известного в то время педагога А. Виллуана. В девять лет Рубинштейн уже выступал с концертами в Москве, а спустя год и за границей, где он провёл свою юность. Познакомившись с Рубинштейном в Париже, Лист предсказал ему блестящую будущность.

Во второй половине 50-х годов Рубинштейн совершает большое концертное турне, с крупным успехом выступает в Австрии, Германии, Швеции, Норвегии, Голландии, Венгрии, Англии.

В 1858 году он возвращается в Петербург, окружённый ореолом европейской славы, и обращает на себя внимание придворных кругов. Его приглашают в качестве аккомпаниатора придворных певцов — «истопника музыки», как он сам презрительно отзывался об этой своей «должности».

Используя свои связи, Рубинштейн стремится создать музыкальную организацию, которая могла бы заняться делом насаждения музыкального образования. С большими трудностями ему удаётся добиться официального учреждения в 1859 году «Русского музыкального общества» с многочисленными провинциальными отделениями и музыкальными училищами. «Роды новых музыкальных учреждений были туго», — писал Рубинштейн впоследствии, — музыкальное искусство было у нас в печальном состоянии. Были любители, были меценаты музыки, была масса любителей итальянской оперы, были помещики и чиновники — меломаны, но музыкантов-артистов, повторяю, вовсе не было... И вот мы — первые зачинщики и заводчики... В своих воспоминаниях Рубинштейн рассказывает, каким унижением со стороны власть имущих он подвергался в начале своей деятельности и

только потому, что был музыкантом не иностранцем.

В 1862 г. была создана Петербургская консерватория, начавшая свою деятельность под руководством Рубинштейна. Он же в течение 8 сезонов был бессменным дирижёром симфонических концертов «Русского музыкального общества». Рубинштейн старался поднять работу первого в России музыкального вуза на высоту передовых европейских консерваторий. В отношении своих музыкальных знаний и разносторонности профессиональной техники — равного Рубинштейну в России не было никого. Все это в сочетании с прирожденным талантом организатора и огромным созидательным размахом обусловило ту серьёзность и фундаментальность, которыми была отмечена деятельность новой консерватории с первых же её шагов. «Престиж Рубинштейна, — свидетельствует П. И. Чайковский, — основан не только на его несравненном таланте, но также на неподдельном очаровании его личности».

Два года спустя, знаменитый немецкий пианист и профессор Бюлов писал: «Просто невероятно, как в столь короткий срок они продвинули музыкальную цивилизацию. После едва ли двухгодичного существования Петербургская консерватория показывает результаты, пристыжающие все наши немецкие академии...»

Наряду с общественно-педагогической деятельностью Рубинштейн много времени уделял своим концертным выступлениям. Достаточно сказать, что только в одном 1872 году он в совместной поездке со скрипачом Веньяским в Америку дал за 8 месяцев 215 концертов. Как пианист — исполнитель, Рубинштейн был одним из величайших художников, когда либо существовавших. Его имя, как исполнителя, стоит в ряду мировых виртуозов наравне с Листом. Рубинштейн-пианист сочетал в себе блестящую технику, огромный темперамент, высокую музыкальную культуру, широкий репертуарный охват. В консерватории огромной популярностью пользовался курс истории фортепианной литературы, который вёл Рубинштейн и который вклю-

чал в себе до 900 различных пьес. Апофеозом концертной деятельности Рубинштейна явились его знаменитые «Исторические концерты», программы которых охватывали всё самое значительное, что создано музыкальным искусством с конца XVI по XIX век.

Как композитор, Рубинштейн писал много, почти во всех музыкальных формах, но был художником весьма неровным. Для его творчества, находившегося под влиянием романтиков и, особенно, Мендельсона и Шумана, характерны широта художественного замысла, мужественность, мелодичность, простота и ясность формы. Рубинштейн написал 15 опер, из которых наиболее значительны «Демон», «Нерон», «Маккавей». Из 4-х написанных им ораторий лучшая — «Вавилонское столпотворение». Из шести симфоний наибольшую известность получила 2-я («Океан»). Рубинштейну принадлежит также ряд программных симфонических композиций и для камерного ансамбля. Из его фортепианных концернов наиболее популярны 4-й, часто исполнявшийся И. Гофманом. Среди большого числа романсов выделяются замечательные «Персидские песни» на тексты поэта Мирза-Шафи. Вообще положительные стороны композиторского творчества Рубинштейна больше всего сказывались в произведениях с восточным колоритом.

Великий, бескорыстный, самоотверженный музыкант, Рубинштейн трудился с малых лет до последних дней своей жизни. Умер он в Петербурге, в 1894 году.

Наша современность чтит память Рубинштейна, как великого пианиста и композитора, как крупнейшего общественно-музыкального деятеля, неизмеримо много сделавшего для развития русской музыкальной культуры. Основоположник музыкального просвещения в России, Рубинштейн заложил фундамент того передового музыкального исполнительства, которое достигло блестящего расцвета в наши дни и обеспечило советской музыкальной молодёжи триумфальные победы на всех международных конкурсах двух последних десятилетий.

А. ЯНОВСКИЙ.

254