

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 25 НОЯ. 44

Москва

Газета №

К. ИГУМНОВ

народный артист РСФСР

Антон Рубинштейн

Полвека прошло со дня смерти великого русского композитора, пианиста и талантливейшего музыканта-просветителя.

Вспоминая Антона Рубинштейна, незольно думать о том, что целые поколения музыкантов нашей страны многим обязаны его замечательному дарованию и организаторскому таланту.

Огромное обаяние его личности с особенной полнотой чувствовалось в Рубинштейне-пианисте.

Я помню его концерт в Москве в восьмидесятых годах.

Играл он просто, без претенциозности. И слушателей эмоционально захватывала особая певучесть тона, свойственная его игре, в которой все было подчинено содержанию исполнявшейся им музыки. Антон Рубинштейн по праву считался первым пианистом в мире.

Удивительная непосредственность, напевность характерны для лучшей части его композиторского творчества — фортепианных произведений.

Из многочисленных его оперных произведений выделяется широко известная опера «Демон», которая заняла почетное место в ряду лучших творений русской музыкальной культуры.

Всех, кому довелось встречаться с этим выдающимся человеком, поражали его колоссальная энергия, творческая продуктивность и кипучая организаторская деятельность. Ему было присуще неутомимое стремление совершенствоваться, впитать все лучшее из мировой музыкальной культуры. Венцом его исполнительского мастерства были семь программ цикла так называемых исторических фортепианных концертов, куда вошли лучшие произведения Баха, Бетховена, Шопена, Шуберта и Глинки. По объему и творческой напряженности исполнение этих программ требовало участия целой группы пианистов, однако исполнителем этого цикла являлся один А. Рубинштейн. Концерты прошли с огромным успехом в крупнейших столицах Европы: в Петербурге, Москве, Париже, Лондоне, Вене. Каждый из концертов Антон Рубинштейн повторял специально для учащейся молодежи.

Рубинштейн всегда горячо ратовал за организацию профессионального музыкального образования в России. Он поставил своей целью поднять музыкальную культуру в России на высоту, достойную гения ее народа. Поэтому он отдал много сил концертному делу и явился организатором первой русской консерватории — в Петербурге. Под его непосредственным руководством в консерватории получил профессиональное образование П. И. Чайковский.

В наши дни широко распространилась музыкальная культура в советской стране, выросла целая плеяда замечательных музыкантов. И то, что теперь у нас в любом оркестре каждый музыкант имеет серьезное профессиональное образование, является лучшим памятником великому художнику.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Памяти А. Г. Рубинштейна было посвящено собрание, проведенное 20 ноября Государственным центральным музеем музыкальной культуры. Академик Б. Асафьев выступил с докладом о творчестве Рубинштейна и его роли в истории русской музыкальной культуры. Музей организовал интересную выставку, отражающую жизненный и творческий путь композитора.

Выставка, посвященная памяти А. Г. Рубинштейна, организована научной библиотекой Московской консерватории.

На концертах, посвященных знаменательной дате, были исполнены симфонические и камерные произведения Рубинштейна, его романсы и отрывки из опер.