



Наш КАЛЕНДАРЬ

А. Г. Рубинштейн

Исполнилось 54 года со дня смерти величайшего русского пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна.

Энергичный поборник музыкально-просветительского и образовательного движения, основатель Русского музыкального общества — Рубинштейн являлся одним из лидеров прогрессивного музыкального движения 60-х годов прошлого столетия. Его роль в развитии русской музыкальной культуры была очень широка и многообразна. Как величайший пианист своего времени, он положил начало мировому признанию русской фортепианно-исполнительской школы. В основе его деятельности лежала горячая и искренняя любовь к русской музыке и желание способствовать ее подлинному и яркому расцвету.

Антон Григорьевич Рубинштейн родился в 1829 году в местечке Вихватинец возле границы Бессарабии с Россией. Происходил он из культурной еврейской семьи. Выдающиеся музыкальные способности Рубинштейна проявляются очень рано. Десяти лет он уже выступает на концертной эстраде, а в двадцатилетнем возрасте занимает одно из самых видных мест в русской музыкальной жизни. Его мысли были заняты созданием прочных основ для развития русской музыкальной культуры в России. С этой целью он добивается основания первой в России — Петербургской консерватории. Задачу консерватории он видел в подготовке и воспитании русских музыкантов-артистов, которые могли бы заменить иностранцев, равнодушно относящихся к культурным потребностям страны. Но в результате разногласий и трений с высшими бюрократическими кругами царской империи, затравленный антисемитами, Рубинштейн слагает с себя обязанности директора Петербургской консерватории и полностью отдается творческой деятельности.



Исключительную по своей интенсивности и широте дирижерско-пропагандистскую и культурно-организаторскую работу Рубинштейн совмещал на всем протяжении своей жизни с высокопродуктивным композиторским трудом. Им написано 16 опер, 6 симфоний, 2 оратории, 5 концертов, несколько симфонических произведений и многое другое. Широта и разнообразие творческих устремлений ярко

сказались в его оперном творчестве: им написаны такие произведения, как «Купец Калашников», «Дмитрий Донской», «Хаджи-Абрек», «Демон». Опера «Демон» до сих пор не сходит со сцены. Она основана на одном из популярнейших образов русской классической позиции, сюжет ее глубоко национален.

Полный неутомимой энергии и инициативы Рубинштейн выдвигает различные планы по развитию музыкальной культуры в России и с присущей ему настойчивостью борется за их осуществление. Таков представленный им проект устройства общедоступных оперных представлений и концертов, задачу которых он видел в том, чтобы «дать возможность отечественным сочинителям ознакомиться публику со своими произведениями, а отечественным исполнителям открыть поприще для выказывания перед публикой своих знаний».

Умер Рубинштейн в 1894 году.

В лучших своих произведениях Антон Григорьевич Рубинштейн сумел дать верный ответ на запросы современной ему русской общественной среды, отразить в художественной форме ее настроения, думы и чаяния. Он является одним из талантливых представителей национальной композиторской школы прошлого столетия, гордостью русской классической музыки.