

Композитор, дирижер, пианист

К 55-летию со дня смерти А. Г. Рубинштейна

Одно из почетных мест в истории русской музыки принадлежит Антону Григорьевичу Рубинштейну. 87 лет тому назад при его активном участии была основана первая русская Петербургская консерватория, директором и ведущим педагогом которой он стал.

Антон Григорьевич родился в 1829 году в деревне Выхватынец, Подольской губернии, в семье земельного арендатора. Вскоре Рубинштейны переехали в Москву.

Шестилетний ребенок начал здесь регулярные занятия музыкой, затем он учится у популярного московского педагога Виллуана. Когда Антону исполнилось десять лет, состоялось его первое публичное выступление. Юный артист исполнил ряд сложнейших произведений, в том числе «Хроматический галоп» Листа.

Одиннадцатилетний Рубинштейн едет в Париж, чтобы поступить в консерваторию. Однако это желание не осуществилось и, видимо, потому, что Виллуан захотел остаться единственным учителем Рубинштейна. Будущий музыкант с блестящим успехом концертировал в Голландии, Англии, Швеции, Норвегии, Германии, Австрии, Франции и быстро выдвинулся в число лучших пианистов мира.

Молодой артист пробует себя и в области композиции, написав свое первое сочинение—этюд для фортепиано «Ундина».

Идут годы напряженной учебы, самообразования. Рубинштейн много читает и записывает на самые разнообразные темы.

Девятнадцатилетним юношей он возвращается в Петербург и выступает в концертах, как пианист и дирижер любительских студенческих симфонических оркестров. Впоследствии Антон Григорьевич вспоминал об этих годах: «Не могу не надвинуться, как это шли на эти концерты, и ведь шли нередко буквально пешком по мостам через Неву—целые толпы. Места брали наперебой».

А. Г. Рубинштейн приложил много энергии для создания русского музыкального общества. В 1859 году был утвержден устав общества, которое ставило своей целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов». Рубинштейн собирает деньги у меценатов и сам дает концерты, сборы с которых идут в фонд общества.

Антону Григорьевичу приходилось вести ожесточенную борьбу с людьми, не верящими в возможность профессионального образования в России. И он вышел победителем. В 1862 г. была основана Петербургская консерватория. Антон Григорьевич Рубинштейн становится первым ее директором, преподавателем класса композиции и класса фортепиано. В то же время он вели-

кий пианист, композитор, дирижер, музыкальный критик, общественный деятель.

Трудно сказать, какой из этих сторон своего многогранного таланта Рубинштейн отдавал предпочтение.

Как директор он создал самую демократическую (по тому времени) консерваторию. В нее принимались лица «без различия пола, сословия, национальности и вероисповедания; бедные, но одаренные ученики освобождались от платы». Консерватория готовила для страны «русских учителей музыки, русских музыкантов для оркестра, русских певцов и певиц». И с первых дней своего существования это учебное заведение стало одной из лучших консерваторий в Европе.

О Рубинштейне, как преподавателе класса композиции, говорит тот факт, что величайший симфонист мира Петр Ильич Чайковский — его ученик первого выпуска. Последний высоко ценил своего учителя, говоря о нем: «Как учитель, он был несравнен».

Рубинштейн-пианист, — это — целая эпоха в развитии фортепианной музыки. Здесь достаточно будет напомнить его семь исторических концертов, обнимающих собою всю историю фортепианной литературы. Эти концерты состоялись в Петербурге, Москве, Берлине, Вене, Париже, Лондоне, Лейпциге, Дрездене и Брюсселе.

В течение 1887—89 учебных годов А. Г. Рубинштейн прочел курс истории фортепианной литературы. Чтение этого курса явилось как бы продолжением его исторических концертов и, подобно им, было мероприятием совершенно исключительным по грандиозности замысла. В 32 лекциях он показал всю историю фортепианной литературы, исполнив 1.032 произведения семидесяти девяти авторов.

Композиторская деятельность А. Г. Рубинштейна поразительно велика. Им написано более двухсот произведений. Из них особый интерес в настоящее время представляет опера «Демон» по М. Ю. Лермонтову, 4-й фортепианный концерт, романсы: «Мелодия», «Азра», «Ночь», «Персидские песни», «Баллада» и т. д.

20 ноября 1894 года великий музыкант и композитор умер. Но то, что им начато, продолжает жить и процветать. За годы советской власти в нашей стране неизмеримо выросло профессиональное музыкальное искусство. Сейчас у нас 22 консерватории, 107 музыкальных училищ, свыше трехсот детских музыкальных школ.

Советская музыка проникает далеко за рубежи нашей Родины, вселяя бодрость и вдохновляя все передовое и прогрессивное человечество на борьбу за мир во всем мире.

Я. ЛЕБСКИЙ,
директор Орловского музыкального училища.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА - 20 НОЯБРЯ 1946