

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

5 К 120-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна

В истории русской музыкальной культуры имя Антона Григорьевича Рубинштейна заслуженно занимает почетное место. Художник огромного дарования, выдающийся композитор, гениальный пианист и неутомимый пропагандист музыкального искусства всей своей прекрасной жизнью и многогранным творчеством завоевал всеобщее уважение и признание.

Глубокая и искренняя любовь к русской музыке, неутомимая борьба за ее подлинный расцвет — наиболее яркие черты этой выдающейся личности.

А. Г. Рубинштейн родился 28 ноября 1829 года в местечке Вихватинец, близ границы Бессарабии. Детство его протекало в Москве, куда переехали родители Рубинштейна в 1835 г.

Незаурядные музыкальные способности мальчика были рано замечены в культурной семье Рубинштейнов. Лучший преподаватель музыки г. Москвы стал учителем Антона. Десятилетним пианистом-мастером, выступая с концертных эстрад, начал свою жизнь в искусстве Рубинштейн. К двадцати годам он был уже законченным художником и всеми признанным пианистом. Изумительная виртуозность А. Рубинштейна, мастерски сочетающаяся с глубокой выразительностью и огненным темпераментом, покорила всех любителей музыки. Музыкальная общественность мира увидела в А. Рубинштейне славного представителя выдающейся русской пианистической школы, ставшей с появлением А. Рубинштейна лучшей в мире.

Всю жизнь А. Рубинштейн стремился «сделать хорошую музыку, доступную большому массам публики». Для этой цели, создав соответствующее общественное мнение своими выступлениями в печати, он получил разрешение основать Русское музыкальное общество, занимающееся массовой музыкальной пропагандой. В 1860 г. Рубинштейну удалось организовать бесплатные музыкальные курсы, а в 1862 г. добиться открытия первой в



А. Г. РУБИНШТЕЙН

России Петербургской консерватории, где он был и директором и основным преподавателем пианистов и теоретиков. Эта консерватория явилась колыбелью многих виднейших представителей русской музыки, в числе которых был гениальный ученик А. Рубинштейна — П. И. Чайковский.

В 1867 г. Рубинштейн сложил с себя обязанности директора Консерватории Российского музыкального общества и целиком отдался творческой деятельности. Триумфальным шествием были его гастроль-

ные концерты в десятках городов России, в странах Европы и Америки. Повсеместно были восторженные отзывы о пианисте-виртуозе, его причислили к числу «богов фортепиано».

Но А. Рубинштейн был не только музыкантом-исполнителем и общественным деятелем. Он был и крупнейшим композитором, создавшим более 200 различных музыкальных произведений. 16 опер, среди которых «Демон», «Нерон», «Фераморс», 6 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, квартеты, трио, десятки фортепианных пьес и вокальных произведений — вот далеко не полный перечень творческого наследия А. Рубинштейна.

Умер А. Рубинштейн 20 ноября 1894 года. Но и до сих пор массовому советскому слушателю близки и дороги прелестные по мелодиям и глубине чувств арии Демона и Тамары, хор «Ноченька» — из оперы «Демон», блестящие танцы из оперы «Фераморс», романсы — «Ночь», «Азра», песня «Узник», «Баллада», («Перед воеводой молча он стоит...»), «Персидские песни» и др.

Советская общественность, отмечая 120-летие со дня рождения А. Г. Рубинштейна, чтит имя несравненного пианиста — талантливого представителя русского профессионального музыкального искусства.

А. РЕХЕЛЬС.
Художественный руководитель
Ставропольской краевой
гольфилармонии.

Ставропольская Правда
г. Ставрополь
27 НОЯ 1949