

Антон Григорьевич Рубинштейн

(К 120-летию со дня рождения)

С именем А. Г. Рубинштейна связана замечательная страница в истории развития русского музыкального искусства. Он был типичным представителем демократического просветительного движения конца 50-х и 60-х годов прошлого столетия. Его роль в развитии русской музыкальной культуры широка и разнообразна. Как величайший пианист своего времени он положил начало мировому признанию русской фортепиано-исполнительской школы. Как композитор он пользовался признанием и большим уважением своих современников. Велики его заслуги и как общественного деятеля. Заботясь о широком музыкальном образовании в России, он организовал русское музыкальное общество и первую в России консерваторию.

Подъем революционно-демократического движения в России конца 50-х и 60-х годов прошлого столетия оказал огромное влияние на развитие литературы и искусства. Крупнейшие представители революционно-демократического движения Чернышевский и Добролюбов сыграли колоссальную роль в идейном воспитании передовой части общества. В эти годы всеобщего подъема ясно чувствовалась необходимость создания специального музыкального учебного заведения, которое бы готовило русских профессионалов-музыкантов.

В 60-х годах прошлого столетия исключительно большое значение в развитии русской музыки имел «балакиревский кружок» или «смогучая вучьа». Кружок

объединял группу талантливых молодых композиторов, имеющих передовые взгляды на искусство. Однако возглавлявший



ее композитор Балакирев недооценивал профессионального образования и отрицательно относился к созданию консерватории. Решающая роль в развитии профессионального музыкального образования принадлежит Рубинштейну.

А. Г. Рубинштейн родился 28 ноября 1829 года в местечке Вихватинец на Днестре. Музыкальные способности у будущего композитора обнаружались рано,

Его стали обучать игре на фортепиано с шестилетнего возраста. Десяти лет он уже с большим успехом выступал в концертах со сложной виртуозной программой.

После нескольких поездок за границу в конце 1848 года Рубинштейн возвращается в Россию. Много трудностей и лишений стояло на пути русского музыканта, желавшего стать профессионалом. Но постепенно Рубинштейн завоевывает авторитет и в 1859 году добывается основания русского музыкального общества, которое должно было подготовить почву для открытия консерватории. В том же году общество открыло бесплатные курсы пения, а в 1860 году — общественные музыкальные классы для обучения всем важнейшим специальностям музыкального искусства. Одновременно Рубинштейн готовил открытие консерватории и вел острую борьбу с ее противниками. Консерватория была открыта в Петербурге в 1862 году. Сам Рубинштейн вел в ней классы ансамбля и хорового пения.

Результаты передовых начинаний Рубинштейна сказались уже на первых выпусках консерватории, давших таких выдающихся музыкантов, как композитор Чайковский, певицы Есинова, Лаврова и др. В 1867 году Рубинштейн на время оставил консерваторию и занялся исключительно концертной исполнительской деятельностью. Он выступал с большим успехом во всех крупнейших городах Европы.

Значение пианистской концертной деятельности Рубинштейна огромно. Он был первым представителем русского пианизма, заложившим основы стиля русского фортепианного исполнения. Игра Рубинштейна поражала слушателей глубиной

и силой выразительности. Характерной чертой рубинштейновской игры была певучесть. Его называли «великим певцом на рояле».

Рубинштейн приобрел большую известность и как композитор. Он сочинил 16 опер, 9 ораторий, 6 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, свыше 20 камерных инструментальных сочинений, много фортепианных пьес и романсов. Он обращается к русской исторической тематике и создает произведения: «Дмитрий Донской», «Буец Калашников» и др.

Наиболее популярной оказалась опера «Демон». Эмоционально-насыщенная, страстная и волевая поэтическая речь Лермонтова была близка композитору.

Симфонии Рубинштейна также представляют значительный интерес. Его пятая симфония «Русская» написана на русские темы. Симфоническое произведение «Россия» построено на темах национальных песен и плясок. Значительное место в творчестве композитора занимает вокальная лирика.

В 1890 году Рубинштейн организовал на свои средства первый в истории музыкального искусства международный конкурс, который состоялся в Петербурге.

Композитор скончался 20 ноября 1894 года.

Советский народ с благодарностью вспоминает организатора русского музыкального общества и Петербургской консерватории, учителя многих блестящих музыкантов, талантливого композитора и артиста, имя которого всегда будет составлять гордость и славу русской культуры.

Г. КУТНЕВИЧ.
Преподаватель Марийского
музыкального училища.

30. НОЯ. 1949

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола