

Антон Рубинштейн

(К 120-летию со дня рождения)

Среди крупнейших музыкальных деятелей России прошлого столетия особо выделяется имя Антона Григорьевича Рубинштейна, плодотворно сочетавшего свою композиторскую деятельность с концертно-исполнительской, педагогической и общественной - организаторской.

Всю свою жизнь А. Г. Рубинштейн посвятил делу развития русского национально-музыкального искусства.

Еще в самом раннем детстве проявились его незаурядные музыкальные способности. Как пианист, он выступил впервые публично, когда ему было девять лет, и с тех пор до конца своей жизни не прекращал концертную деятельность.

Выступая в крупнейших городах России, а также за границей, Рубинштейн неизменно привлекал внимание слушателей своим исключительным исполнительским мастерством, умением ясно и проникновенно раскрывать содержание произведения, всю глубину творческих замыслов композитора.

Концерты великого русского артиста всюду проходили с подлинным триумфом. Об исполнителемском таланте Рубинштейна знаменитый русский критик Стасов писал: «Он был гениальный, глубочайший по духу и поэзии пианист — такой, которому подобного мир, по моему мнению, еще долго не увидит».



А. Г. Рубинштейн выступал и в Грузии. В Тбилисской консерватории хранится программа его концерта, состоявшегося 12 августа 1891 года. Концерт этот был дан Рубинштейном на образование фонда для постройки в Тифлисе здания музыкального училища, того здания, в котором сейчас помещается Тбилисская консерватория.

Музыкальная общественность Тифлиса тепло и радушно принимала выдающегося композитора и основателя русской пианистической школы, следившего так много для развития музыкального образования в России.

А. Г. Рубинштейн был одним из основателей Русского музыкального общества. Созданием этого общества было положено начало организации музыкальных сил в России и профессионального музыкального образования, за что всегда страстно и горячо боролся Рубинштейн. При непосредственном его участии создавалась первая в России Петербургская консерватория. Будучи ее директором, Рубинштейн отдавал много сил и энергии воспитанию молодых музыкантов.

Один из учеников Рубинштейна великий русский композитор Чайковский так характеризовал своего учителя: «Я обожал в нем не только великого пианиста, великого композитора, но также человека редкого благо-

родства, откровенного, честного, великодушного, чуждого низким чувствам и пошлости, с умом ясным и бесконечной добротой — словом, человека, парящего высоко над общим уровнем человечества».

Несмотря на свою загруженность педагогической и концертной деятельностью, великий художник находил время и для композиторской работы. Ни один русский композитор прошлого века не написал такого количества произведений, как Рубинштейн. Творчество его охватывает различные музыкальные жанры: оперы, оратории, симфонии, концерты, сонаты, пьесы для фортепиано, романсы, песни.

Из опер Рубинштейна бесспорно лучшей является «Демон», написанная по одноименной поэме Лермонтова. Это — одна из любимых и популярнейших русских опер. Романтические образы Лермонтова были близки Рубинштейну. Еще до «Демона», в начале своей композиторской деятельности, он написал оперу «Хаджи-Абрек», а после «Демона» создал оперу «Купец Калашников».

Герои оперы «Демон» волнуют и трогают нас глубиной музыкальных характеристик. Особенно это относится к глубоко-философскому образу Демона. Волнующим трагизмом пронизана тема любви Демона к Тамаре.

Как и многие другие русские композиторы и поэты, Рубинштейн тяготел к Кавказу, к величественной его природе, к гордому духу свободолюбивых народов.

Большое место в творчестве Рубинштейна занимает русская национальная тема. Помимо отмеченных опер на чисто русские сюжеты, следует назвать также его симфоническую картину «Иван Грозный», которую высоко ценил Бородин, «Русская и трепак» — великолепный образец виртуозной разработки русских танцевальных мотивов, а также большое количество романсов.

В песнях и романсах Рубинштейна нашло яркое выражение его огромное романсовое творчество, образцами которого могут служить «Ночь» на слова Пушкина, «Баллада» на слова Тургенева и многие другие.

Большую ценность представляют труды

Рубинштейна о музыке, в том числе «Музыка и ее представители», посвященный разбору творчества выдающихся композиторов.

Высоко ценил Рубинштейн творчество гениального русского композитора Глинки.

Если Глинку мы считаем основоположником русской профессиональной музыки, покончившим с дилетантизмом в композиторстве, то Рубинштейна, по праву, надо считать основоположником русской профессиональной пианистической школы, покончившим с дилетантизмом в музыкальном образовании.

Рубинштейн был представителем передовой русской культуры и русской общественной мысли.

Борься за прогрессивное русское искусство, он со всей страстностью выражал в своей деятельности демократические тенденции русской эстетики.

Рубинштейн не случайно проявлял живой интерес ко всему, что предвещало изменение судеб его родины к светлому будущему. Чувствуя приближение больших революционных взрывов, он писал:

«Два великих переворота предстоят нам, по моему мнению, в непродолжительном времени: один на политической почве — война, которая изменит карту Европы; другой — на социальной почве: развитие социализма... Я не так уж привязан к жизни, но тот или другой переворот я хотел бы все же пережить, так как убежден, что результатом их будет нечто совершенно новое в человеческом мышлении, во всех областях (и в области искусства) и, можно надеяться, нечто более интересное, чем то, что нам предлагается ныне как новое».

Советское музыкальное искусство высоко ценит своих предшественников — великих русских классиков XIX века. В славной плеяде их почетное место принадлежит большому художнику А. Г. Рубинштейну, посвятившему всю свою жизнь родному искусству, развитию в нашей стране музыкального образования.

Доцент Б. ГУЛИСАШВИЛИ,
кандидат искусствоведческих наук.

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

3 ДЕК 1949

235