

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. Г. Рубинштейн

(К 125-летию со дня рождения)

Большая заслуга в развитии русской музыкальной культуры принадлежит Антону Григорьевичу Рубинштейну — талантливому педагогу, композитору и блестящему пианисту.

Родился Рубинштейн 28 ноября 1829 года в культурной семье: отец владел несколькими языками, мать была умной, энергичной и музыкально одаренной женщиной.

Подметив в сыне незаурядные способности, она была его первой вдумчивой воспитательницей. С 8-летнего возраста мальчик уже берет уроки музыки. С 1846 года, после смерти отца, для Антона Григорьевича начинается трудовая жизнь.

В Россию, после того, как он долго жил в Вене, Рубинштейн вернулся уже артистом с мировым именем. И тут-то началась его музыкально-просветительская деятельность. Всю свою колоссальную энергию, огромную жажду деятельности он отдал борьбе за создание первой русской консерватории.

Благодаря неутомимой энергии, Рубинштейн добился организации консерватории в Петербурге 8 сентября 1862 года, вслед за нею открывается и московская консерватория во главе с его братом. Так был заложен прочный фундамент музыкальному образованию в России.

Первые выпуски консерватории дали целый ряд первоклассных музыкантов и композиторов, среди которых был и П. И. Чайковский.

70—80-е годы Рубинштейн проводит в концертных поездках по Европе и Америке. К этому периоду относятся его знаменитые «исторические концерты», в которых он показал историческое развитие фортепианной музыки от XVI до XIX века.

Самого внимательного отношения к себе заслуживает Рубинштейн-композитор. Его творческое наследие велико и разнообразно.

Как оперный композитор Рубинштейн обладает многими положительными качествами: умел музыкально раскрыть образы своих героев, находил нужные краски для выражения местного колорита. Особенно

ему удавалась передача восточной мелодики. Всего им написано 19 опер, 2 оратории, 6 симфоний, 5 концертов. Лучшие его оперы: «Демон», «Суламифь», «Макковей» и «Фераморс».

Из инструментальных произведений особенно интересны по замыслу музыкальные картины для оркестра «Иван Грозный» и «Дон Кихот», четвертый фортепианный концерт. Замечательна и его камерная музыка. К выдающимся образцам вокальной лирики относится цикл «Персидских песен». Рубинштейн создал девять вокальных сочинений — романсов во стихах М. Ю. Лермонтова. Из них романс «Желание» пользуется широкой известностью. В его бодрых интонациях и отчетливом ритме звучит любовь к жизни. Популярен дуэт «Горные вершины».

Славу композитору принесла опера «Демон». Через все произведение проходят темы любви Демона к девушке Тамаре, стремления к счастью, мечты о прекрасных судьбах человечества и тоска безысходного одиночества.

Рубинштейн сумел передать характер восточных песен и танцев, они являются оригинальными страницами оперы (хор девушек «Ходим мы к Арагве светлой», шествие каравана, ариозо князя Синодала, знаменитый хор «Ноченька», сцена свадебного пира у Гудала).

Советская музыкальная культура, продолжая лучшие традиции оперной классики, по достоинству оценила прекрасную оперу Рубинштейна. С огромным успехом она ставится на сценах наших театров. В филiale Большого Московского Академического театра оперы и балета опера «Демон» поставлена свыше 500 раз.

Своею деятельностью человека и композитора А. Г. Рубинштейн завоевал большую любовь народа. Его имя прочно вошло в ряд имен великих представителей мировой музыкальной культуры.

Л. САВЧЕНКО,

старший научный сотрудник музея «Домик Лермонтова».