

АНТОН
Рубинштейн125 лет со дня
рождения

28 ноября исполняется 125 лет со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна.

Богатейшее мемуарное наследие современников, научные труды, посвященные развитию русской музыкальной культуры, записи впечатлений от концертных выступлений и личных встреч сохранили нам живой, многогранный творческий портрет этого гениального пианиста, выдающегося музыкального деятеля, композитора, дирижера, чуткого педагога, воспитавшего плеяду замечательных музыкантов.

Обладая огромными музыкальными способностями, А. Рубинштейн начал учиться музыке в восьмилетнем возрасте и через два года, когда ему исполнилось всего лишь десять лет, выступил с первым публичным концертом. С этих пор он до конца жизни не прекращал свою блестящую концертную деятельность.

Как художник, А. Рубинштейн формировался в эпоху, когда искусство, в частности музыка, считалось привилегией господствующих классов и в аристократических музыкальных салонах профессиональное исполнение подменялось любительским музицированием.

«Художник высоких помыслов и серьезного этического уважения к своему искусству» (Б. Асафьев), А. Рубинштейн выступал неоднократно в печати против господствовавшего в музыке дилетантизма и собственным примером призывал к подъему профессиональной музыкальной культуры. Уже во второй половине 50-х годов прошлого столетия он завоевал широкое признание не только в России, но и в музыкальных центрах европейских государств. В дошедших до нас рецензиях на концерты А. Рубинштейна отмечаются богатая эрудиция пианиста, глубина и вдохновенность трактовки произведений авторов различных эпох и стилей, универсальное владение всеми техническими средствами инструмента.

Огромным событием в истории мирового пианизма явились предпринятые А. Рубинштейном на склоне лет, в 70—80-х годах XIX века, так называемые «исторические концерты», в которых он знакомил слушателей с фортепианной музыкой, начиная с XVI века до современной.

Сильные и своеобразные стороны композиторского дарования А. Рубинштейна более всего сказываются в произведениях восточного колорита. Так, из пятнадцати написанных им опер наиболее яркой является «Демон», в камерном наследии самым ценным — сборник замечательных «Персидских песен», написанных на стихи азербайджанского народного поэта Мирза-Шаффи.

А. Рубинштейном написаны также шесть симфоний, среди которых лучшей считается вторая, носящая название «Океан», программные симфонические картины «Фауст», «Дон-Кихот», «Иван Грозный».

Выдающуюся роль сыграл А. Рубинштейн и в деле создания в России профессионального музыкального образования. В учрежденном при его непосредственном участии в 1859 году Русском музыкальном обществе на него было возложено «управление по музыкальной части», т. е. фактическое руководство обществом. В 1860 году по инициативе Антона Григорьевича в Михайловском дворце были открыты «музыкальные классы». На их основе через два года, в 1862 году, была организована первая в России Петербургская консерватория, в которой он был директором и профессором.

Антон Григорьевич Рубинштейн вошел в историю русской музыки как гениальный пианист, крупный общественно-музыкальный деятель и талантливый композитор. Имя А. Г. Рубинштейна дорого советскому народу, нашей молодежи.

Л. ГОРЕЛИ.

27 НОЯ 1954

МОЛОДОЙ СТАН

г. Тбилиси

Ldd