

Антон Григорьевич Рубинштейн

28 ноября исполняется 125 лет со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна, гениального пианиста, талантливого композитора, дирижера, педагога и музыкально-общественного деятеля.

В историю русского музыкального искусства Антон Рубинштейн вошел как один из блестящих мастеров своей эпохи, один из наиболее разносторонних деятелей русской музыкальной культуры.

Выдающиеся организаторские способности Рубинштейна, неиссякаемая энергия и жажда деятельности, горевшие в нем неугасимым огнем, нашли свое выражение в его музыкально-просветительной деятельности. По инициативе Рубинштейна в Петербурге в 1859 году было создано Русское музыкальное общество (РМО). Общество стремилось воздействовать на всю музыкальную жизнь страны, «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики». РМО систематически проводило симфонические концерты, пропагандируя произведения русских композиторов. Симфоническими концертами в течение восьми лет бесценно дирижировал Антон Рубинштейн.

В конце 1859 года открылось отделение Русского музыкального общества в Москве. Во главе его стал брат композитора Николай Григорьевич Рубинштейн. Позже отделения РМО стали возникать во многих крупных городах России, способствуя распространению музыкальной культуры.

В задачи Русского музыкального общества входила также организация музыкального образования. А. Г. Рубинштейн утверждал, что отсутствие профессиональных кадров музыкантов является тормозом в развитии музыкальной культуры России.

Собрав вокруг себя группу музыкальных и общественных деятелей, А. Г. Рубинштейн добивался открытия консерватории.

В статье «О музыке в России», помещенной в газете «Век», он писал:

«... Нам скажут, что из консерватории редко выходили великие гении; мы согласны с этим, но кто может отвергать, что из консерватории выходят хорошие музыканты, а это именно и необходимо в нашем огромном отечестве. Консерватория никогда не помешает гению образоваться вне ее, а между тем каждый год даст русских учителей музыки, русских музыкантов для оркестра, русских певцов и певиц...».

Наконец, после преодоления ряда препятствий, осенью 1862 года в Петербурге была открыта первая в России консерватория. Во главе ее стал А. Г. Рубинштейн. Помимо общего руководства консерваторией, он вел там классы: фортепианный, оркестровый, инструментовки. С необыкновенной чуткостью композитор направлял развитие музыкального дарования своих учеников. Среди них был и великий Чайковский, который тут же после окончания Петербургской консерватории, в 1866 году, стал профессором во вновь открывшейся Московской консерватории (директором ее был Николай Рубинштейн).

Несмотря на многообразную музыкально-общественную деятельность Антон Григорьевич находил время и для творчества. Рубинштейн — композитор колоссальной продуктивности. Им создано более 200 произведений, среди них 16 опер, 2 оратории, 6 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, целый ряд программно-симфонических произведений, большое количество романсов и пьес.

Самой большой популярностью и любовью пользуется опера «Демон», написанная в 1871 году на сюжет одноименной поэмы Лермонтова.

Велик талант Рубинштейна-пианиста. Он один из гениальных исполните-

лей, каких когда-либо знал мир. Его игра, по словам замечательного русского критика В. В. Стасова, была «... несравненной, поэтичной, глубокой, страстной, нежной, грациозной, бесконечно вдохновенной». Рубинштейна-пианиста сравнивали только с Листом. Стасову же принадлежит одно из наиболее ярких описаний игры Рубинштейна: «Из третьей комнаты я услышал несколько могучих аккордов его на фортепиано. Лев разминал свои парские лапы... Вся зала замерла, наступила секунда молчания, Рубинштейн будто собирался, раздумывал — ни один из присутствовавших не дышал даже, словно все разом умерли, и никого нет в комнате. И тут понеслись вдруг тихие, нежные звуки, точно из каких-то незримых душевных глубин, издалека. (Речь идет о «Лунной сонате» Бетховена). Они были печальные, полные бесконечной грусти, другие задумчивые, теснящиеся воспоминания, предчувствия страшных ожиданий.

Что тут играл Рубинштейн, го с собою унес в гроб и могилу, и никто, может быть, никогда уже не услышит этих тонов души, этих потрясающих звуков — надо, чтобы снова родился такой несравненный человек, как Рубинштейн, и принес с собою еще раз новые откровения».

Рубинштейн объездил почти весь мир, и везде его концерты проходили с неизменным успехом. Это объяснялось не только его блестящими пианистическими данными, но и программами концертов, в которые были включены все лучшие произведения музыкальной культуры.

В основе всей деятельности Антона Григорьевича Рубинштейна лежала горячая, искренняя любовь к русскому искусству и желание способствовать его подлинному расцвету. А. Г. Рубинштейн много сделал для подъема русской музыкальной культуры. Имя его дорого советскому народу.

Э. ХАЧИКЯН.

27 НОЯ 1954

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ
ПАРТИЯ УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент