

28 К О Я 1954

**Наш календарь****АНТОН РУБИНШТЕЙН**

**С**ЕГОДНЯ исполняется 125 лет со дня рождения гениального пианиста, выдающегося музыкального деятеля и композитора Антона Рубинштейна. Рано пришла слава к молодому музыканту. Уже в 9-летнем возрасте Рубинштейн начал выступать перед публикой. В рецензии на его первый концерт отмечалось, что юный виртуоз не только удивительно искусно побеждает все технические трудности, но и «вникает в идею композитора, постигает и передает ее ясно, выразительно и с возможной точностью, одним словом, в этом ребенке обнаруживается душа артиста».

В 1840 году величайший пианист мира Ференц Лист назвал 11-летнего Рубинштейна наследником своей игры, а гениальный Шопен, пораженный талантом юного музыканта, высоко оценил его исполнительскую деятельность.

Как пианист, Рубинштейн не имел соперников. Критика писала: «Можно играть виртуознее, особенно же аккуратнее, чище, ровнее, но нельзя играть музыкальнее, гениальнее, увлекательнее, чем Антон Рубинштейн...»

Глубокое понимание музыки, полнейшая естественность и непринужденность исполнения лежали в основе его необычайной игры. В области фортепианного исполнения Рубинштейн сделал то же, что Глинка в своем творчестве, — с невиданной до него силой и размахом передал национальные особенности русской культуры, русского склада ума, души и характера.

В 1859 году А. Рубинштейн основал Русское музыкальное общество, а в 1862 году он по праву был избран первым директором Петербургской консерватории.

Созданные Рубинштейном музыкальные учреждения явились основой для будущего серьезного музыкального образования русских людей.

Велико значение А. Рубинштейна, как композитора. Среди 119 его произведений (в том числе 12 опер) и большого количества фортепианных вещей и романсов первое место, бесспорно, принадлежит «Демону» — опере, вошедшей в золотой фонд русского оперного театра и уже более 70 лет не сходящей со сцены. К произведениям, не утратившим своей свежести до настоящего времени, можно отнести ряд симфонических сочинений, романсы, песни: «Азра», «Ночь», «Персидские песни» и другие, ряд фортепианных миниатюр, 4-й фортепианный концерт и т. д.

Фортепианное творчество великого композитора стоит на одном уровне с его исполнительским мастерством. Антон Рубинштейн был гениальным пианистом, величайшим композитором и общественным музыкальным деятелем. Он глубоко любил свою родину и ее искусство, служению которому посвятил всю свою жизнь. Имя любимого композитора и гениального артиста, учителя одного из самых блестящих поколений наших музыкантов всегда будет славой и гордостью русской культуры.