

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Антон Григорьевич Рубинштейн

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Плодотворная деятельность Антона Григорьевича Рубинштейна (родился 28 ноября 1829 года, умер 20 ноября 1894 года), гениального пианиста, талантливого дирижера и выдающегося композитора сыграла значительную роль в развитии русской музыкальной культуры.

Крупнейшей заслугой Антона Рубинштейна является то, что он первый поставил и в значительной мере разрешил вопросы организации музыкально-концертной жизни, как явления общественного, разрешил вопросы профессионального музыкального образования. Рубинштейн был одним из организаторов и фактически музыкальным руководителем Русского Музыкального Общества, созданного в 1859 году.

В 1862 году по инициативе Рубинштейна была открыта в Петербурге первая в России консерватория. Сам Рубинштейн был ее первым директором и профессором по классам фортепиано, композиции и инструментовки. Роль этого музыкального учебного заведения в развитии русской музыки была очень велика. В первом выпуске консерватории был П. И. Чайковский, ученик А. Рубинштейна. Впоследствии в стенах Петербургской консерватории была воспитана целая плеяда крупнейших деятелей русской музыки.

А. Рубинштейн был исключительно плодовитым композитором. В самых различных жанрах он создал огромное количество произведений, однако, неравноценных по своим художественным достоинствам. Лучшие из них вошли в сокровищницу русской классической музыки.

Популярнейшим произведением Рубинштейна является опера «Демон» (на сюжет поэмы Лермонтова «Демон»), вот уже скоро 70 лет находящаяся в числе самых «репертуарных» русских опер.

Из многочисленных фортепианных пьес Рубинштейна следует назвать монументальный «Четвертый концерт для фортепиано с оркестром», поэтичную и задумчивую «Мелодию», оригинальный цикл «Костюмированный бал» (куда входит популярнейшая пьеса «Тореадор и андалузка»). Из числа вокальных произведений — романсы «Ночь» (на стихи



Пушкина), «Азра» (на стихи Гейне) и «Клубится волною кипучей» (из цикла «Персидских песен» азербайджанского народного поэта Мирзы Шафи).

Единодушно восторженную оценку у современников получила деятельность Рубинштейна - пианиста. Дарование его было феноменальным. Первый концерт он дал в возрасте 9 лет, а в возрасте 11—12 лет совершил

уже концертную поездку по странам Европы. Игра А. Рубинштейна покоряла самые различные аудитории высочайшей артистичностью и одухотворенностью, тонкостью и разнообразием красок, могучим темпераментом, техническим блеском.

В. Стасов писал, что Рубинштейн «был гениальнейший, глубочайший по духу и поэзии пианист — такой, выше которого никогда, конечно, не бывало (кроме его товарища и современника Листа), которому подобного мир еще по всей вероятности долго не увидит».

Рубинштейн творчески и прогрессивно разрешил две важнейшие проблемы музыкального исполнительства, выражаемые в вопросах: что играть и как играть. В программы своих концертов он включал только лучшие произведения мировой фортепианной музыки, вовсе отказавшись от тех внешне блестящих, но внутренне пустых произведений, которыми увлекались многие виртуозы, искавшие легкого успеха. Следует особенно отметить знаменитые циклы «исторических концертов», проведенные Рубинштейном в ряде городов России и в крупнейших центрах Европы. В этих концертах он демонстрировал на лучших образцах историю фортепианной музыки. Заканчивался цикл показом творчества русских композиторов Глинки, Балакирева, Кюи, Римского-Корсакова, Лядова, Чайковского и самого Рубинштейна.

Основным исполнительским принципом Рубинштейна было подчинение задачи выражения идеи произведения, создания правильного художественного образа. Вот почему А. Рубинштейна справедливо считают одним из создателей прогрессивной русской школы музыкального исполнительства.

Л. АУЭРБАХ.