

# Антон Рубинштейн

К 125-летию со дня рождения

Музыкальная общественность нашей страны отмечает 125-летие со дня рождения выдающегося русского музыкального деятеля — пианиста, композитора, дирижера — Антона Григорьевича Рубинштейна.

Интенсивную деятельность пианиста-виртуоза Рубинштейн сочетал с деятельностью дирижера, с напряженной работой композитора. Рубинштейну принадлежит инициатива в создании первой в России консерватории. Значение этого события было огромно. Консерватория была открыта в 1862 году в Петербурге. Через четыре-пять лет Петербургская консерватория уже выдала дипломы своим первым выпускникам. Это были выдающиеся музыканты, в том числе Петр Ильич Чайковский.

Несколькими годами ранее, в 1859 году, Рубинштейн добился учреждения Русского музыкального общества — концертной организации, ставившей себе целью широкую пропаганду музыки среди населения. В ноябре 1859 года был открыт первый концертный сезон общества. Рубинштейн дирижирует оркестром и хором, часто выступает как пианист. Уже в первом сезоне в симфонических концертах исполняются сложные партитуры 4-й, 8-й и 9-й симфоний Бетховена, отрывки из опер Глинки, Даргомыжского, кантаты и оратории западноевропейских композиторов. Организация Русского музыкального общества имела громадное значение для распространения музыкального образования в России. Концерты, которые проводились этим обществом, знакомили широкие круги слушателей со всеми богатствами отечественной и зарубежной музыки.

А. Г. Рубинштейн вошел в историю музыки как первоклассный пианист, обладавший огромной художественной культурой. Высоко ценили его исполнительские данные выдающиеся русские музыканты, а также Лист, Мендельсон, Мейербер, Шуман. Его исполнением восторгался Мусоргский. Стасов после исполнения Рубинштейном знаменитой Лунной сонаты Бетховена писал: «Вся зала замерла, наступила секунда молчания, Рубинштейн собирался, раздумывал — ни, один из присутствующих не дышал даже, словно все разом умерли и никого нет в комнате. И тут понеслись вдруг тихие, важные звуки, точно из каких-то незримых душевных глубин, издалека, издалека...».

О силе воздействия исполнительского мастерства Рубинштейна ярко рассказывает проф. А. Б. Гольденвейзер: «Самая внешность Рубинштейна производила неотразимое впечатление: выше среднего роста, могучего сложения, с львиной гривой слегка седеющих волос, с большой головой бетховенского типа, он выходил на эстраду тяжелой поступью льва. С первых же звуков Рубинштейн неудержимо захватывал слушателей... Слушатель терял способность рассуждать и анализировать, он безропотно покорялся стихии его вдохновенного искусства, на время забы-

вая себя и свое отношение к исполняемым произведениям».

Современники, слушавшие гениального пианиста, вместе с тем отмечали необычайную певучесть звука, тонкость отделки, высокую технику Рубинштейна. Репертуар его был поистине грандиозен. Не было такого фортепианного произведения, которое оставалось бы ему неизвестным. В середине восьмидесятых годов он проводит серию своих знаменитых «Исторических концертов», где знакомит слушателей со всеми выдающимися произведениями фортепианной музыки — Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Листа, Шопена, Глинки, Балакирева, Кюи, Римского-Корсакова, Лядова, Чайковского.

Велико творческое наследие Рубинштейна, написавшего более двух сотен произведений в различных жанрах музыкального искусства. Им создано более десяти опер, несколько ораторий, симфоний, большое количество романсов и песен, хоровые сочинения. Его опера «Демон» до сих пор пленяет слушателей романтической приподнятостью, яркостью в обрисовке лирических образов, возвышенным строем чувств. Огромное значение в формировании оперного стиля Рубинштейна имело развитие русского бытового романса, черты которого — простота и лаконизм выражения при глубокой насыщенности содержания — характерны для основных вокальных партий «Демона».

Сильные стороны своего дарования — романтический пафос высказывания, лирическую юношескую, взволнованность чувства, искренность. — Рубинштейн наиболее полно выявил в своих романсах и песнях. Большой яркостью отличался его романсы на слова Гейне, Гете. Популярны «Персидские песни» Рубинштейна, написанные на слова азербайджанского поэта Мирзы Шаффи. В песнях «Зюлейка», «Клубится волною» Рубинштейн сумел в рамках вокальной миниатюры нарисовать яркие и впечатляющие образы Востока.

Обширно фортепианное творчество композитора, представленное циклами пьес, сонатами, концертами. Широкой известностью пользуется четвертый концерт ре-минор, часто исполняющийся на концертной эстраде и любимый слушателями за присутствие ему размах и монументальность первой части, обаятельную лиричность второй, темпераментный, жизнерадостный финал.

Деятельность А. Г. Рубинштейна была блестящим ответом на те запросы, которые ставила музыкальная жизнь, развивавшаяся в России в середине прошлого столетия. Выдающиеся личные качества Рубинштейна — его необычайная музыкальная одаренность, талант исполнителя — пианиста и дирижера, неутомимого организатора, пропагандиста и педагога, в соединении с огромной трудоспособностью и энергией позволили ему в напряженном и многогранном музыкальном, общественном труде принести своей стране большую, неопенимую пользу.

Е. ДОБРЫНИНА.