

Антон Рубинштейн

(К 125-летию со дня рождения и 60-летию со дня смерти)

Имя Антона Григорьевича Рубинштейна занимает почетное место в истории русской музыки. Величайший пианист своего времени, талантливый и плодовитый композитор, выдающийся музыкально-общественный деятель, дирижер и педагог, он много сделал для развития русской музыкальной культуры и утверждения ее ведущей мировой роли. кипучая, разносторонняя артистическая деятельность Рубинштейна являет собой замечательный образец самоотверженного патриотического служения интересам отечественного искусства.

В 1839 году, на десятом году жизни, Рубинштейн впервые выступил с самостоятельным концертом в Москве, вызвав восхищение слушателей зрелостью, выразительностью и блеском своей игры. В 12—13-летнем возрасте он совершил большую концертную поездку по странам Западной Европы, с огромным успехом выступая в крупнейших зарубежных городах. Но эти ранние успехи не опьянили юного музыканта. Он нашел в себе достаточно силы воли для того, чтобы после первых блестящих триумфов приняться за углубленную работу над своим общим и художественным образованием, на время совсем отказавшись от концертных выступлений и не боясь нужды и лишений.

Идейный и артистический облик Рубинштейна полностью сформировался в годы развертывания широкого демократического движения, связанного с борьбой за уничтожение крепостного права. Рубинштейн выступает в этот период как передовой музыкант-просветитель, стремящийся к широкой демократизации музыкального искусства и повышению его культурно-воспитательной роли.

В 1859 году по инициативе Рубинштейна было создано Русское музыкальное общество, ставшее своей главной задачей систематическую пропаганду лучших образцов музыкальной литературы, а в 1862 году — первая в России Петербургская консерватория. Под его руководством эти два учреждения уже в начальные годы своего существования стали основными центрами музыкальной культуры в России. Выдвигая проект создания русской консерватории, Рубинштейн резко вссоставал против

такого положения, при котором занятие музыкой является привилегией немногих обеспеченных людей, относящихся к ней большей частью лишь как к легкому и поверхностному развлечению. В статье «О музыке в России», опубликованной в 1861 году, он писал: «Разве оставлять музыку в руках таких людей, которые в ней видят только средство убить время, а не допускающая в область ее тех, которые всю жизнь посвящают ей, — не значит отнимать у страны один из самых важных двигателей ее цивилизации?»

Открытие консерватории в Петербурге дало возможность многим талантливым русским людям получить законченное музыкальное образование и встать на путь профессионального занятия музыкой. Первый выпуск воспитанников Петербургской консерватории украшает имя гениального русского композитора П. И. Чайковского — ученика Рубинштейна.

Рубинштейн настойчиво добивался того, чтобы консерватория была настоящим «музыкальным университетом», воспитывающим широко образованных и в совершенстве владеющих своим искусством мастеров. В результате конфликта с правящими кругами он вынужден был вскоре отойти от руководства Русским музыкальным обществом и консерваторией. Но им были заложены прочные основы развития музыкального образования и просвещения в стране.

Освободившись от многочисленных организационных и педагогических обязанностей, Рубинштейн с присущей ему страстью и энергией целиком отдается творческой и музыкально-исполнительской деятельности. Его могучая вдохновенная игра неотразимо захватывала и покоряла всех, кому приходилось ее слышать. Как пианист, он не находил равного себе во всем мире. «Он был гениальнейший, глубочайший по духу и поэзии, изумительнейший пианист — такой, выше которого никогда, конечно, не бывало, кроме его товарища и современника — Листа...», писал о Рубинштейне В. В. Стасов.

Характерные для Рубинштейна просветительские стремления проявлялись и в его концертной деятельности. Он рассматривал

свое выступление на концертной эстраде прежде всего как средство ознакомления широких кругов с выдающимися классическими произведениями музыкального искусства. Убедившись в том, что музыка может выражать «не только душевное настроение сочинителя», но и быть «отголоском времени, событий и культурного состояния общества», Рубинштейн стремился к правдивому и яркому раскрытию образов и идей каждого исполняемого сочинения. Эта черта характеризует его как высоко идейного художника-реалиста, связанного с передовыми течениями современной ему русской художественной культуры.

Замечательным итогом деятельности Рубинштейна, как дирижера, явился прозвучавший им в 1835—1836 годах цикл «исторических концертов», в которых представлены были важнейшие образцы фортепианной музыки за три столетия, от конца XVI столетия до русских композиторов второй половины XIX века. — М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и других.

Творчество Рубинштейна, очень обширное и разнообразное по жанрам, в смысле своего художественного значения неравноценно. Далеко не все из написанного им сохранило для нас живой художественный интерес. Но лучшие его произведения продолжают жить и в наши дни, пользуясь любовью и признанием широких масс. К числу таких сочинений относятся опера «Демон» по одноименной поэме М. Ю. Лермонтова, не сходящая с репертуара музыкальных театров, ряд романсов на слова А. С. Пушкина и других русских поэтов, цикл «Персидских песен» на тексты азербайджанского ашуга Мирзы Шаффи, некоторые из фортепианных пьес. Выразительные картины русской народной жизни и исторического прошлого России нарисо-

ваны им в опере «Купец Калашников» по М. Ю. Лермонтову, в 5-й симфонии (так называемой «славянской»), в симфонической поэме «Иван Грозный». Музыка Рубинштейна отличается реалистической правдивостью и простотой выражения, сердечностью эмоционального тона, ясной, задушевной мелодической напевностью.

У Рубинштейна были свои слабости и недостатки. Он не все сумел понять в путях развития русской национальной музыки, недооценил творчество некоторых своих современников. С течением времени, впрочем, его взгляды изменялись, становились более широкими. Так, если в молодые годы Рубинштейн не понял великого исторического значения глинкинских опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», то позднее он с благоговением называл имя Глинки и причислял его, наряду с Бахом, Бетховеном и Шопеном, к величайшим композиторам мира.

Заслуги Рубинштейна перед русской музыкой поистине огромны. Вряд ли можно переоценить значение того, что было им сделано для развития русского музыкального образования и просвещения, для общего поднятия уровня музыкальной культуры в России. Несравненная же гениальность Рубинштейна, как пианиста («львиной хваткой» (выражение В. В. Стасова), признавалась даже его принципиальными противниками. Рубинштейн явился создателем русской пианистической школы, традиции которой были достойно продолжены и развиты после него столь же гениально-вдохновенным художником-исполнителем С. В. Рахманиновым, а в наше время сохраняются и живут в пользующемся мировым признанием искусстве блестящей плеяды советских пианистов.

Ю. КЕЛДЫШ,
доктор искусствоведения

* * *

Музыкальная общественность Ленинграда широко отмечает 125-летие со дня рождения А. Г. Рубинштейна.

Коллектив консерватории отмечает юбилей симфоническим и камерным концертами из произведений композитора, открытым заседанием ученого совета, организацией специальной выставки.

Исполняющий обязанности профессора консерватории Л. Баренбойм закончил монографию, характеризующую жизнь и творческую деятельность А. Рубинштейна. Под редакцией этого же ученого «Музгиз»

выпускает книгу избранных писем А. Рубинштейна.

Заседание ученого совета и выставку, посвященные памяти выдающегося музыканта, организует и Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки.

Память композитора отмечает Филармония. В ее Большом зале, где когда-то выступал гениальный русский пианист, и во Дворце культуры имени С. М. Кирова проводятся симфонические концерты.

(ЛенТАСС)