

# Антон Рубинштейн

(К 125-летию со дня рождения)

Антон Григорьевич Рубинштейн вошел в историю русской музыки как величайший пианист, замечательный композитор и дирижер, смелый поборник музыкального просвещения.

Выйдя на творческую арену в середине прошлого столетия, Рубинштейн с первых же шагов своей деятельности занял одно из видных мест среди русских прогрессивных музыкантов, творчество и славные подвиги которых умножали славу русской музыки.

Являясь первым гениальным представителем могучей плеяды русских пианистов, Рубинштейн заложил основы русской фортепианной исполнительской школы. С его именем связана организация в России первого высшего музыкального учебного заведения — Петербургской консерватории, среди первых выпускников которой находился гениальный русский композитор П. И. Чайковский.

Жизненный путь А. Г. Рубинштейна — один из ярчайших примеров целеустремленного, многогранного и плодотворного труда, отличавшего также его выдающихся музыкальных современников — Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского.

С детских лет Рубинштейн обнаруживает незаурядный музыкальный талант, необычайное прилежание.

В 1849 году 20-летний Рубинштейн — уже зрелый музыкант — активно включается в музыкальную жизнь Петербурга. В общении с талантливейшей молодежью, увлекавшейся идеями Герцена и Белинского, Рубинштейн стремится осуществить ряд музыкально-общественных мероприятий. Он выступает одним из инициаторов создания Русского музыкального общества, ставившего своей задачей «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики».

В 1861 году на страницах журнала «Век» Рубинштейн выступил со статьей «О музыке в России». Критикуя со свойственной ему страстностью дилетанство в музыкальном искусстве, Рубинштейн настойчиво выдвигает вопрос о необходимости открытия русской консерватории.

В сентябре 1862 года была открыта первая в России консерватория, которую возглавил Рубинштейн.

В консерватории Рубинштейн ведет большую плодотворную педагогическую работу, руководя классами сочинения, фортепиано, инструментовки, ансамбля. Воспитатель ряда замечательных русских музыкантов, в числе которых были П. Чайковский, видный музыкальный критик Г. Ларош и другие, Рубинштейн много внимания уделял воспитанию национальных кадров, в частности талантливой грузинской молодежи, обучавшейся в Петербургской консерватории. У Рубинштейна заканчивает класс композиции грузинский музыкальный деятель конца прошлого столетия Харлампий Саванели.

По личному совету А. Рубинштейна начал заниматься по композиции у Н. А. Римского-Корсакова Мелитон Баланчивадзе, первоначально поступивший в Петербургскую консерваторию на вокальное отделение.

В конце 1870 года Рубинштейн, отдавшись творческой исполнительской работе, временно оставляет консерваторию. Выступления Рубинштейна-пианиста в России и в крупных городах Западной Европы неизменно сопровождался триумфом.

Сила Рубинштейна-исполнителя, покорявшего широкие круги слушателей, заключалась в жизненности, глубоком реализме его игры.

В 1872 году Рубинштейн со знаменитым скрипачом Венавским едет в концертное турне по Америке. Взаимомая с жизнью и нравами Америки, Рубинштейн отмечал: «Здесь уже нет места искусству, это чисто фабричная работа, обращенная в базой-то автоматический инструмент. Артист теряет свое достоинство, он пропадает».

Большую работу исполнителя и музыкально-общественного деятеля Рубинштейн

сочетал с плодотворной творческой деятельностью. Его перу принадлежат 16 опер, охвативших многие жанровые разновидности оперного искусства. Рубинштейн создал также 2 оратории, 6 симфоний, несколько программно-симфонических произведений, 5 фортепианных концертов, большое количество пьес, романсов.

К лучшим произведениям Рубинштейна относятся романсы «Ночь» на стихотворение А. Пушкина, «Клубится волной» — на слова азербайджанского поэта Мирза Шафи, четвертый фортепианный концерт.

Особенно большую популярность приобрела опера «Демон» (по одноименной поэме Лермонтова), являющаяся, по словам Асафьева, одной из любимейших русских лирических опер о Востоке.

Создавая многие лучшие страницы этой оперы, автор черпал вдохновение в музыкальном творчестве народов Кавказа и прежде всего в грузинских мелодиях, в грузинской народной музыке, в которой великие русские композиторы всегда проявляли исключительное внимание.

Еще в период рождения грузинской профессиональной музыки глава «могучей кучки» М. Балакирев писал Н. Римскому-Корсакову: «Лето все я пробыл на Кавказе. Был в Тифлисе. Записал много народных грузинских песен...»

Грузинскими народными мелодиями пользовались Глинка, Балакирев, Чайковский, Ипполитов-Иванов.

Рубинштейн перенес в свою оперу отдельные грузинские песенно-танцевальные интонации, а также законченную подлинно народную мелодию. Так, в первом действии в основу женского хора «Ходим мы к Арагве светлой», являющегося одной из лучших страниц оперы, Рубинштейн положил популярную грузинскую песню «Бундован гулса».

Премьера оперы «Демон» состоялась в 1876 году. С тех пор это произведение не сходит с ведущих оперных сцен нашей страны.

Грузинский народ всегда проявлял большой интерес к великому пианисту и его замечательным произведениям.

Еще в период 1880—90-х годов в Тифлисском оперном театре ставятся оперы Рубинштейна «Купец Калашников», «Маккавей», «Фераморс». Неизменной любовью грузинского слушателя пользуются «Демон», поставленный впервые в Грузии в 1882 г. Популяризации оперы в те годы способствовали замечательные грузинские музыкальные деятели — дирижер И. Палиашвили, певцы Ф. Коридзе, успешно выступавший в роли князя Гудала, И. Каргаретели, исполнивший партию князя Синодала и явившийся также, совместно с драматургом В. Гуния, переводчиком оперы на грузинский язык. Впоследствии создателями замечательных вокально-сценических образов Демона и князя Синодала были мастера грузинского оперного искусства Вано Сараджидзе и Сандро Инашвили. Одним из замечательных событий в музыкальной жизни Тифлиса явился приезд сюда летом 1891 г. А. Рубинштейна. 24 августа в переполненном зале Тифлисского оперного театра Рубинштейн выступил с концертом, весь сбор с которого отдал на постройку здания музыкальной школы в Тифлисе.

Осенью 1889 года прогрессивная музыкальная общественность России отметила 50-летие деятельности Рубинштейна. Маститый музыкант до последних лет своей жизни продолжал неутомимо трудиться. «Если я хоть не поиграю, — говорил Рубинштейн, — замечу я, если два — заметят друзья, если неделю не поиграю — то заметит и публика».

Грузинский народ, вместе со всеми народами нашей Родины отмечая 125-летие со дня рождения Антона Рубинштейна, с чувством признательности вспоминает имя этого выдающегося представителя русской музыкальной культуры.

Арчил БЕГИДЖАНОВ.