

Лекция-концерт об А. Г. Рубинштейне

Большую и интересную работу проводит коллектив Тюменского концертно-эстрадного бюро, организуя лекции-концерты, являющиеся доходчивой формой пропаганды музыкальных знаний среди трудящихся.

Темой одной из таких лекций-концертов, состоявшихся на днях, было творчество гениального композитора России—Антон Григорьевича Рубинштейна.

Лектору А. В. Проскурякову удалось увлечь слушателей проникновенным рассказом о жизни и творчестве великого музыканта. По мере развития повествования в их представлении живо возникал то образ талантливого ребенка, впервые выступившего перед публикой, то зрелого художника, известного далеко за пределами России, автора незабываемых симфоний, опер, романсов; то общественного деятеля — первого директора и профессора русской консерватории, вырастившего таких замечательных русских композиторов, каким является П. И. Чайковский.

И о каком бы периоде жизни А. Г. Рубинштейна ни говорил лектор, слушатели не могли не уловить страстности, кипучести, неутомимости обаятельной натуры композитора, увлекающего зрителя могучим темпераментом, властной и решительной манерой своей игры.

Лекция была очень удачно иллюстрирована произведениями Рубинштейна. Составители концерта стремились показать красоту и ясность музыкальной мысли композитора.

Тепло встретили слушатели исполнение таких его романсов, как «Певец», «Ночь», «Горные вершины». Сильное впечатление произвел вальс «Каприз» с его удивительно быстро меняющимся ритмом и музыкальными темами.

Хорошо прозвучал дуэт «Пела, пела пташечка».

Глубоко взволновало слушателей второе отделение лекции-концерта, которое было посвящено опере Рубинштейна «Демон».

Артисты впечатляюще передали смену музыкальных тем и образов в опере. Трагический образ Демона, с холодным презрением кидającego взгляд на «грешную землю», сменяется образом бури. Но вот буря утихла, и слышится тихий, спокойный, радостный хор.

Хорошо были позаны сцены, рисующие ночь в ущелье, когда мрачная, угрюмая мелодия сменяется тихой, умиротворенной.

Проникновенно, с глубоким пониманием своей творческой задачи, выступили в этот вечер солисты Е. А. Сивкова, Л. П. Песков, А. С. Семак, А. С. Похвалинская, концертмейстер М. М. Бирман, скрипач В. И. Усанин.

Лекция-концерт о творчестве А. Г. Рубинштейна явилась своеобразным праздником для слушателей. Она обогатила их музыкальный кругозор и доставила большое эстетическое удовольствие.

З. Корибицына.

196
Тюменская Правда
Ю. А. ДЕК 1955