

Страничка истории

# Встречи с великим пианистом

Перелистывая пожелтевшие страницы «Тифлисского листка» за 1891 год, в номере от 22 августа я обратил внимание на небольшую корреспонденцию за подписью «Шейх Мансур». Впрочем, ничего сенсационного в этой заметке не было. Автор сетовал на ужасную скуку, царившую в Коджори. Лишь неожиданное событие внесло оживление в жизнь отдыхающих. «Мы говорим о бесплатном наслаждении игрой великого артиста—композитора А. Г. Рубинштейна», — сообщал корреспондент.

Зимой 1891 года Антон Григорьевич Рубинштейн писал матери, что давно хочет повидать Кавказ, где он никогда не был. 18(30) июля Рубинштейн приехал в Тифлис. Восторженно чествовали тифлисцы великого композитора и музыканта. По просьбе Антона Григорьевича его познакомили с грузинскими народными песнями, инструментальной музыкой и танцами.

Основатель и председатель Тифлисского артистического общества И. Питоев пригласил композитора к себе на дачу, в Коджори.

На окраине Коджори, в уединенном особняке, Рубинштейну была предоставлена большая комната «в два света». Заботливый хозяин создал Антону Григорьевичу уют и все условия для отдыха и работы, доставил рояль.

Композитор пробыл в Коджори два месяца. С восьми часов утра Антон Григорьевич начинал размеренную, регулярную работу. Трудился он по несколько часов в день, сочинял музыку, одновременно дописывал свою книгу, а вечера проводил с хозяином и членами его семьи. Как правило, ложился спать рано.

Каждое утро в парке, где стоял особняк, слышна была чарующая музыка. «Негласная аудитория» на лоне природы росла с каждым днем. Сюда, помимо коджорских дачников, приходили жители соседних сел, приезжали люди даже из Тифлиса. Количество слушателей доходило до тысячи. Они располагались везде, заполняли парк. Несмотря на это, в парке царила благоговейная тишина. Рубинштейн плохо видел, поэтому долго не замечал присутствия посторонних лиц. Когда ему об этом стало известно, то композитор сначала несколько огорчил-

ся, что его уединение нарушилось. Убедившись же в том, что людей приводила любовь к музыке, Рубинштейн стал устраивать для публики утренние концерты. Великий музыкант дал более тридцати концертов (конечно, бесплатно). Несколько раз он повторил программу своих знаменитых «исторических концертов», значительно расширив ее. Вот об этих бесплатных концертах и сообщал читателям газеты «Тифлисский листок» корреспондент Шейх Мансур...

Перед отъездом в Одессу, 12 августа 1891 года, Антон Григорьевич дал концерт в Тифлисском театре. «Несмотря на адскую жару, театр был переполнен. Публика наполнила не только театр, но и прилегающий к нему сад. Овации были потрясающие», — вспоминает М. М. Ипполитов-Иванов.

Программа концерта Рубинштейна была составлена из произведений Бетховена, Шопена, Шумана, Листа, Шуберта и самого концертанта.

Весь сбор с концерта был передан в пользу фонда на сооружение музыкального училища (ныне здание Тбилисской консерватории).

Известно, что Антон Григорьевич часто проводил концерты с благотворительной целью. По подсчетам современников, сборы с благотворительных концертов, которые Рубинштейн дал в 80-х и начале 90-х годов, составили около 300 тысяч рублей.

Г. БАСИЛАШВИЛИ.